

“Oksijensiz suda BALIK YAŞAMAZ”

Deniz canlılarının yaşamını tehdit eden Kurbağalıdere, Kadıköy'deki balıkçıların işini de zorlaştırdı. Kadıköy Su Ürünleri Kooperatifi Başkanı İsmet Çolakoğlu, “Derenin pislği Kalamış koyunda balıkların üremesine de yaşamasına da imkân vermiyor” diyor ● Sayfa 8'te



GazeteKadıköy

www.gazetekadikoy.com.tr

Yıl: 16 / Sayı: 803

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

4 - 10 EYLÜL 2015



Çevre dostu

YUVA

» Sahrayıcedid Mahallesi'nde inşa edilen Bahriye Üçok Anaokulu, “Yeşil yuva projesi” kapsamında sağlıklı ve çevre dostu bir yuva olacak ● Sayfa 12'de

Moda Çayırı



MUFİDEKDAL 8'de

Bana bir aşk masalından şarkılar söyle :)



FERYAL PERE 13'te

Kentsel Dönüşüm mü diyordunuz?



MARIÖ LEVİ 9'da



“Adsız bir neferdî”

1968 kuşağının öğrenci liderlerinden Engin Dağıstanlı hayatını kaybetti. Dönemin öğrenci liderlerinin yakın arkadaşı olan Dağıstanlı, her eylemde en önde olmasıyla hatırlanıyor ● Sayfa 2'de

‘Zafer Bayramı’ coşkusu

Başbakanlık'ın “son günlerde meydana gelen terör olayları”na dair genelgesi nedeniyle kutlamalar yapılmısa da Kadıköy'de Zafer Bayramı coşkusu yaşandı ● Sayfa 4'te



Edebiyata ilham veren kent

» Öğrencilik yıllarını Kadıköy'de geçiren Akademisyen Haluk Öner “Bir Dünya Cenneti Kadıköy ve Edebiyatımız” kitabında mekân-insan-edebiyat yönleriyle Kadıköy'ü anlattı ● Sayfa 14'te



Kışın her gün CKM'deyiz!

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi, 10. yılını programını yenileyerek kutluyor. Özel ve Devlet Tiyatrosu oyunlarından, senfonik konserlere, sergilerden anma gecelerine dek pek çok etkinlik Kadıköylülere buluşacak ● Sayfa 6'da



Hedef şampiyonluk

Ataşehir Belediye Spor Kadın Futbol A Takımının genç kramponu Kader, yeni sezonda şampiyonluk hedeflediklerini açıkladı ● Sayfa 13'te



GEREKLİ
TELEFONLAR !

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral:	542 50 00
(Mesai saatleri dışında):	542 50 52
Çağrı Merkezi:	444 55 22
Evlendirme Dairesi:	542 50 02
İmar Müdürlüğü:	542 50 71
Temizlik İş. Müd.:	542 50 75
Zabıta Müdürlüğü:	542 50 79
Alo Engelli Taksi:	444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu:	345 42 62

ACİL

İtfaiye:	347 32 28
Emniyet Müd.:	411 08 19
Polis İmdat:	155
Hızır Acil:	112
Yangın ihbar:	110
Elektrik arıza:	186
Gaz arıza:	187
İSKİ Kadıköy:	345 03 04
Su arıza:	85
Alo Zabıta:	153
Bilinmeyen No:	11811
Maliye:	189
Telefon arıza:	121

HASTANELER

DR. Rana Beşe Polik.:	348 40 27
Çocuk Diş Sağlık Polik.:	565 35 67
Çocuk Kor. Ruh Sağlığı Mrk.:	360 88 10
Haydarpaşa Num. Hast.:	345 46 80
Siyami Ersek Hastanesi:	542 44 44
Erenköy Ruh ve Sinir Hast.:	360 91 63
SSK Göztepe Hast.:	566 40 00
Zeynep Kamil Hast.:	391 06 80
F.S. Mehmet A. Hast.:	578 30 00
Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi:	368 01 68

'68 kuşağının "adsız neferi" ne

VEDA...

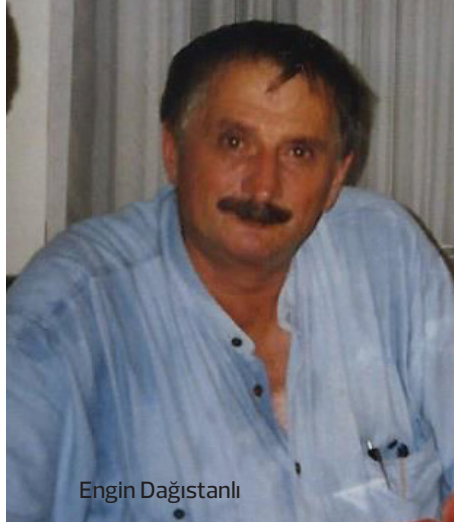
● Erhan DEMİRTAŞ

1 968 kuşağının çok yakından tanıdığı Engin Dağistanlı, 28 Ağustos Cuma günü hayatını kaybetti. 76 yaşında aramızdan ayrılan Dağistanlı'nın naaşı Karacaahmet Mezarlığı'na defnedildi.

İstanbul Teknik Üniversitesi (İTÜ) Elektrik Mühendisliği bölümünden mezun olan Dağistanlı ilk olarak 1964 yılında İTÜ Öğrenci Birliği Yönetimi'nde görev aldı. Dağistanlı, daha sonra Türkiye Milli Talebe Federasyonu (TMTF) yönetiminde çeşitli görevlerde bulundu. Dönemin öğrenci liderlerinden Harun Karadeniz, Çetin Uygur, Hasan Yalçın, Cahit Savaşçı, Av. Mahmut Kemal Kumkuoğlu ile yakın arkadaş olan Dağistanlı, üniversiteden mezun olduktan sonra Kadıköy'e yerleşti.

"HAKSIZLIĞIN KARŞISINDAYDI"

68 kuşağının temsilcilerinden Avukat Bozkurt Nuhoğlu, 51 yıllık dostu Engin Dağistanlı için şöyle söylüyor: "Bizim kuşağın en keskin tiplerinden. Eşine az rastlanır gerçek anlamda bir insandı." Bozkurt Nuhoğlu ile Engin Dağistanlı'nın yarım asrı aşan dostlukları büyük kavgalara ve yasaklara sahne olan 1964 yılında yapılan İstanbul Talebe Birliği'nin kong-



Engin Dağistanlı

resinde başlamış. Dağistanlı'nın o dönem bütün demokratik ve hak arama eylemlerinde en önde yürüdüğünü söyleyen Nuhoğlu, Dağistanlı'yı şu sözlerle anlatıyor: "Duyarlılık düzeyi çok yüksek bir insandı. En ufak bir haksızlık gördüğü anda karşısına dikilirdi. Her eylemde en önde olmasına rağmen hiçbir zaman popüler olma davası gütmeydi."

"Engin çok yardımsever bir insandı. Köyden gelen yakınlarının, tanıdıklarının neye ihtiyacı varsa karşılamaya çalışırdı.

1968 kuşağının yakından tanıdığı öğrenci liderlerinden Engin Dağistanlı hayatını kaybetti. Bozkurt Nuhoğlu, yarım asırlık dostu Dağistanlı için "Demokrasi mücadelesinin adsız bir neferiydi" diyor



Şükran Soner



Bozkurt Nuhoğlu

Perşembe toplantıları öksüz kaldı

Kadıköy'de çıkan Türk Dili Dergisi'nin babası Ahmet Miskioğlu'yu kaybettik...

● Kadir İNCESU

Ömrünü Türk diline adanmış ve 28 yıl aralıksız Türk Dili Dergisi'ni çıkaran Ahmet Miskioğlu, 25 Ağustos sabahı tedavi gördüğü hastanede hayatını kaybetti. Ahmet Miskioğlu için ilk tören Türk Dili Dergisi'nin 15 yıldır Moda'da bulunan bürosunun olduğu apartmanın önünde yapıldı. Törene Miskioğlu'nun eşi Türkan Miskioğlu, akrabaları, Türkiye Yazarlar Sendikası Başkanı Mustafa Köz, Ahmet Miskioğlu tarafından düzenlenen Türk Dili Dergisi Perşembe Toplantıları'nın katılımcıları ve yazarlar katıldı. Türk Dili Dergisi tabelasının altında düzenlenen törende konuşan Türkiye Yazarlar Sendikası Başkanı Mustafa Köz, Ahmet Miskioğlu'nun ömrü boyunca insanları

sevgiyle bir araya getirmek için uğraştığını belirterek "Bir ömrü yazıya vermek kolay değil. Ahmet hocamızı yaptıkları, yazdıkları, emeği, bilinci sürecektir. Işıklar, sözcükler içinde uyusun" dedi.

Ahmet Miskioğlu, düzenlenen törenden sonra Şakirin Cami'ne uğurlandı. Şakirin Cami'nde düzenlenen tören sonrası Miskioğlu'nun cenazesi doğum yeri olan Hatay'a götürüldü. Ahmet Miskioğlu, Hatay'da aile kabristanında 26 Ağustos Perşembe günü toprağa verildi.

GAZETEMİZE KONUŞMUŞTU

Ahmet Miskioğlu Nisan ayı içerisinde yaptığımız ve gazetemizde yayınlanan söyleşisinde Türk Dili Dergisi'nin ilk sayısının çıktığı günü "bayram günü" olarak değerlendirmiş ve şöyle anlatmıştı: "Türk Dil Kurumunun kapattığı günlerdi. Dağlarca ile o dönem sık sık Vagon Kiraathanesi'nde buluşurduk. Dergi çıkarmaya karar verdik. Resmî olarak kaydını yaptırıp çıkartmak istedik, izin vermediler. Çünkü Türk Dil Kurumu yeni kapatılmıştı. 'Türk Dil Kurumu'nun ilkelerini yürütmek için çıkarıyoruz' dedik, izin vermiyorlardı. 1987'de izin çıktı. İlk sayımız Temmuz 1987'de yayımlandı. İlk sayımızda Dağlarca, Berke Vardar, Bedi Akarsu, Nermi Uygur, Emin Özdemir, İlhan Selçuk, Ali Sirmen, Ercan

Özgür, Mahir Ünlü, Naim Tıralı, Behzat Ay, Arslan Kaynaradağ ve Arat Ovalı'nın yazıları yer alıyordu. İlk sayımızın çıktığı gün bayram günüyü bizim için..."

YENİ KİTAPINI GÖREMEDİ

Ahmet Miskioğlu, son ana kadar çalıştı. Hastalığıyla mücadele ederken bir yandan da 1950'li yıllarda A. Hamdi Tanpınar'ın derslerinde tuttuğu notlarından oluşan son kitabıyla ilgilendi. "Tanpınar'dan Notlar - Yeni Türk Edebiyatı Tezli Tertipli Ders Notları 1952" adını taşıyan 115 sayfalık kitap Dergah Yayınları tarafından yayımlandı. Miskioğlu, yeni kitabını maalesef göremedi. Miskioğlu için 8 Nisan'da da Türkiye Yazarlar Sendikası tarafından Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde emek-edebiyat günleri kapsamında bir saygı etkinliği düzenlenmişti.

PERŞEMBE TOPLANTILARI

Ahmet Miskioğlu deyince akıllara Türk Dili Dergisi kadar 'Türk Dili Dergisi Yazarları Akademisi' olarak adlandırılan perşembe toplantıları da gelir... Her perşembe öğleden sonraları yapılan toplantılara 100 dolayında yazar ve edebiyatsever katılırdı. Her isim, uzmanı olduğu alanda özel konuşmalar yapardı. Bu toplantılar için pek çok kişi "Bizim için tam bir akademi. Her an yeni şeyler öğreniyoruz" demişti.

En çok da hasta olanların tedavisine yardımcı olurdu." Dağistanlı'nın yardımsever ve dayanışmacı kişiliğini bu sözlerle anlatan Nuhoğlu, Dağistanlı ile ilgili bir anısını şöyle anlatıyor: "Bizim arkadaş çevremizden hiç kimse onun insani duygularına ulaşamadı. Ona hep şunu söyledim: 'Engin ne olur sen bizden önce ölme. Senin bizim için yaptıklarını biz sana yapamayız. O da bu söz üzerine bir arkadaşına şakayla karışık şöyle demişti: 'Sakin benden önce ölmeyin. Ölüünüzün de kahrını çekemem.'"

"HARUN'U SAYIKLADI"

Engin Dağistanlı'nın yakın dostlarından gazeteci Şükran Soner de Dağistanlı'nın ölümünün ardından bir yazı kaleme aldı. Soner, Cumhuriyet gazetesindeki köşesinde "Engin Dağistanlı sen çok yaşa" başlığı ile yayımladığı yazısının bir bölümünde Dağistanlı için şunları söylüyor: "Yaşamın her alanına dönük, her dönem toplumsal, bireysel sorumluluk, duyarlılıkları, koşturmamacaları hiç eksilmedi. Kimin ne derdi var, kim hapiste, ailesinin desteklenmesi gerek, kim işsiz kalmış. Çözüm üretmekte dur durak, yorulmak bilmedi. En çok kendi sorunlarına, bedene sorumsuz kalması galiba kaçınılmaz bir sorundu. Harun Karadeniz'in 40 yıl dönümü sayfası için aramıştım. Sesi çok yorgundu ama daha telefonu kapatmamla birlikte geri dönüş yapmış, sayfada yer alması gerekli gördüğü birçok vurgulamayı arka arkaya sıralamıştı. Kızı dün aramızdan ayrıldığını bildirirken, konuştuğumuz gecesi yoğun bakıma alındığında Harun'u sayıkladığını aktardı."



Ahmet Miskioğlu

DOSTLARININ ANLATIMIYLA AHMET MİSKİOĞLU

Mehrizat: Ahmet Miskioğlu, Türkçenin görüp göreceği en öznen dil ustalarından biridir. **Mehmet Zaman Saçoğlu:** Fedakâr bir kuşağın saygılı, sevgili, çalışkan öğretmeniydi. 80'li yıllarda birçok Perşembe toplantısını paylaşmıştı. Türk diline önem verenlerin, edebiyat çevresinin başı sağ olsun. **Necati Tosuner:** Miskioğlu, Türkçe'ye günün 24 saati önem vermeyi seçmiş bir eğitmeni ve yazardı. Türkçe için çok çaba gösterdi. Türkçe'ye son anına kadar hep hizmet etti. Sevgiyle, iyilikle anılacak bir insan. **Tanju Akerman:** Çok değerli bir edebiyatçı, dilci ve iyi bir insandı. Her şeyden önce güzel bir insanı kaybettik. Çok üzgünüm.

TATLI HAYAT
HUZUR VE BAKİMEVLERİ
"Huzuru yaşamak ve paylaşmak için..."

HİZMETLERİMİZ

- * Alzheimer, Demans, Parkinson ve Yatağa Bağımlı Hasta Bakımı
- * Sosyal Hizmet Uzmanı Eşliğinde Sosyal Aktiviteler
- * Doktor Hizmeti
- * Hemşire Hizmeti
- * 24 Saat Hasta Bakıcı Hizmeti
- * Misafirlerimizi Evinizden Canlı Kamera ile İzleyebilme İmkânı
- * Ambulans Hizmeti
- * Konforlu Yaşam Alanları
- * Düzenli Bakımlar
- * Kablosuz İnternet Hizmeti
- * Bütün Odalarda TV Hizmeti

ADRES: Hürriyet Mahallesi Işıksaçan Sokak No: 3 Yakacak - Kartal / İSTANBUL
TELEFON: (0216) 377 44 33 - (0216) 452 00 20
GSM: (0545) 312 80 73 - (0532) 577 06 43
www.tatlihayathuzurevi.com

PodyArt
Profesyonel El & Ayak bakımı ve masaj hizmetleri

Yoğun istek üzerine kampanya tekrarı !

30 dakika REFLEKSOLOJİ (ayak) masajı ve + 30 dakika İYON DETOKS toplam = 50 TL
* Dilerseniz paketlerinizi indirimli olarak bu günden alıp daha sonra da kullanabilirsiniz. *
** Diğer tüm vücut ve bölgesel masajlarda özel fiyatlar. **

✓ Keyif ve hafiflik için
40 Dakika Ayak (Refleksoloji) Masajı 40 TL
« 1 dakikası = 1 lira »

Ayak sağlığı hizmetlerimiz

- Medikal El & Ayak Bakımı
- Diyabetik El & Ayak Bakımı
- Kalınlaşmış Tırnak Bakımı
- Çatlak topuk ve Nasır Bakımı
- Mantarlı ve Batık Tırnak tedavisi

Randevu hattı
0216 492 0722
0532 717 0378
www.PodyArt.com

Bağdat Cad. Egemen Sokak Feneryolu apartmanı No:22 Daire 5 Feneryolu - Kadıköy - İstanbul
(Dünya Göz hastanesinden 50 mt. sonra Kızıltoprak istikametinde) Otoparkımız ve wi-fi mevcuttur.
LÜTFEN GELMEDEN ÖNCE TELEFONLA RANDEVU ALINIZ.

%100
Para iade
garantili
Memnuniyet

Pazar hariç her gün
09:00 - 20:00
saatlerinde açığız

Gönüllülerin 20. Yılı

• Resul KABOĞLU

• Gönüllü olmaya nasıl karar verdiniz?
Doğma büyüme Kadıköylüyüm. Bir kamu kuruluşunda 20 sene çalıştım, annem rahatsızlandı ona baktım. Annem vefat ettikten sonra bir boşluğa düştüm ve ardından gönüllü olmaya karar verdim. Belediyemin ve KASDAV'ın açmış olduğu mahalleler arası yapılan spora katıldım. Spor yaparken İnal Aydınoğlu'yla tanıştım. İnal Aydınoğlu gönüllülüğü, gönüllülüğün ne olduğunu bize öğreten kişi, ona minnettirim. İki yıl komite başkanlığı, iki yıl başkan yardımcılığı, 2005 ve 2007 yılları arasında da Acıbadem Gönüllü Evi Başkanlığı yaptım.

• Gönüllü olduğunuz süre içerisinde neler yaptınız?
Acıbadem'de gönüllü evi kurucula-

ndanım. Gönüllü evinde, memuriyet yaparken sosyal aktivitelere katılan biriydim. Orada hemen sosyal komiteyi kurmayı tasarladım. Kalabalık bir sosyal komite kurdum. 10 Kasım Atatürk'e saygı zinciri projesinde bulundum, o projeyi yapanlardım. İhtiyaç sahiplerine yardımlarımız oldu; Ramazan'da erzak kutuları verdik. Küçük bir gönüllü evimiz vardı, orada ilk iftarı Kadıköy Müftüsü ve Başkanla biz verdik. Evde yemekler yaparak ihtiyaç sahibi olan insanlara iftar verdik. İkinci el giysileri topluyorduk, içlerinden en güzelini seçip paketliyoruz, ihtiyaç duyan semtlere gidip tek tek evlerin kapılarını çalarak bu giysileri dağıtıyoruz.

• Gönüllü Evi'ne insanların tepkisi ne oldu?
Bizim etkinliklerimize toplantıları-

mıza çok sıcak baktılar. Ben girişimci bir insanım dolayısıyla geziler, etkinlikler, ihtiyaç sahiplerine yardım gibi sosyal konularda çalışmalar yaptık. Anadolu yakasında gitmediğimiz huzurevi kalmadı. Huzureverine hediyeler ve etkinlikler götürdük çok mutlu oldular.



Sevgi Muslu

Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri, kuruluşlarının 20. Yılı'nı kutluyor. Yerel yönetimin en büyük destekçisi, mahalleli ile belediye arasında köprü görevi üstlenen Kadıköy Gönüllüleri 20 yılda neler yaptıklarını anlatmaya devam ediyor. Gazete Kadıköy'ün bu haftaki gönüllüsü Acıbadem Gönüllü Evi Kurucusu ve 2005-2007 yılları arasında iki yıl başkanlık yapan Sevgi Muslu

• Gönüllülük sizin için ne anlam ifade ediyor?

Gönüllülük benim için çok önemli. Ben her zaman şu sloganı kullanıyorum "Ben gönülden gönüllüyüm". Hakikaten gönüllülüğe gönül verdim, çok sevdim. Akşamları eve giderken arkamda iki tane kanat var zannediyordum. Benim için çok kutsaldır. Hiçbir karşılık beklemeden, kendi imkanların varsa onu da katarak yapılan çok kutsal bir şey.

• Gönüllü olmaya başladığınız günden bugüne sizi en çok etkileyen olay ne oldu?

Başkan olunca, yetişkinlere okuma yazma kursu açmak istedik fakat öğretmenimiz yoktu. Halk Eğitim Merkezi'nde o ara bir öğretmen sıkıntısı yaşıyordu ve öğretmen veremiyorlardı. Öğretmen olan bir kızım var. Kızımı çağırdım gelip "burada kurs veririmsin?" dedim. O da gönüllü olarak okuma yazma eğitimi ver-

meye onay verdi. Fakat bu sefer de okuma yazma bilmeyen yetişkin bulmak gerekiyordu. Kendi imkanlarımızla broşür bastırdık. Okuma yazma bilmeyen insanları kapı kapı davet ettik, açılış gününü tespit ettik. Kaç kişi gelecek şüphesindeydik. Kursu açtığımız gün çok fazla sayıda insan geldi. Bir başkan olarak çok mutluydum; evladım orada gönüllü öğretmenlik yapıyor diye de çok gururluydum.

• Gönüllü olmak isteyenler nasıl bir yol izlemeli?

Gönüllü olmak isteyen önce mahalledeki gönüllü evine giderek ben gönüllü olmak istiyorum diyecek. Genç başkanlara da tavsiyelerim var, gönülden gönüllü olsunlar lütfen. İnsanlara yardım etmek kadar ulvi bir görev olamaz. Başkanlar insanları gönüllü evlerine yönlendirsin, gönüllülüğü aşlansınlar.



Çelenk koyma töreni



Bağdat Caddesi'nde "Hepimiz Mehmetçimiz Yürüyüşü" yapıldı

Zafer Bayramı coşkuyla kutlandı

Başbakanlık genelgesiyle "son günlerde meydana gelen terör olayları" gerekçe gösterilerek kutlamalar yapılmısa da Kadıköy'de Zafer Bayramı coşkusu vardı

30 Ağustos Zafer Bayramı nedeniyle Kadıköy'de Atatürk Anıtı'na çelenk koyuldu ve tebrikler kabul edildi. 30 Ağustos Pazar sabahı 09.00'da İskele Meydanı'na gelen Kadıköylülerle birlikte Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, Vali Yardımcısı Nurullah Naci Kalkancı ve Garnizon Komu-

tanı 2. Zirhli Tuğay Komutanlığı'ndan Tuğgeneral Özkan Aydoğdu hazır bulundu. Anıta, Belediye Başkanı, Garnizon Komutanı, Vali Yardımcısı, İlçe Emniyet Müdürü, İlçe Milli Eğitim Müdürü, siyasi partiler ve dernekler çelenk koydu. Daha sonra hep birlikte İstiklal Marşı okundu.

Atatürk Anıtı önündeki törenin ardından, tebrüklerin kabulü için Kaymakamlık binasına geçildi. Vali Yardımcısı Kalkancı, Garnizon Komutanı Aydoğdu ve Belediye Başkanı Nuhoglu, ilçe müki amirleri, belediye başkan yardımcılarını, meclis üyeleri ve partilerin kadın ve gençlik kollarının tebrüklerini kabul etti. İstanbul Valiliği'nin açıkladığı Başbakanlık genelgesiyle, "son günlerde meydana gelen terör olayları" gerekçe gösterilerek kutlamalar yapılmadı.

"HEPİMİZ MEHMETÇİZ YÜRÜYÜŞÜ"

30 Ağustos Zafer Bayramı dolayısıyla Bağdat Caddesi'nde "Hepimiz Mehmetçimiz Yürüyüşü" yapıldı. Türkiye Gençlik Birliği, Türkiye Liseliler Birliği, Halkın Kurtuluş Partisi, CHP Kadıköy Şubesi, Atatürkçü Düşünce Derneği Kadıköy Şubesi, 10. Köy Derneği, Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği Kadıköy Şubesi, Kadıköy Kent Konse-



İstanbul Klasik Otomobilciler Derneği konvoyu

yinden katılımcılar ve vatandaşlar, Şaşkınbakkal Işıklar'da buluşarak, Bağdat Caddesi'nde yürüdü.

KLASİKLERDEN ZAFER KONVOYU

İstanbul çok renkli ve anlamlı bir organizasyona ev sahipliği yaptı. Yarım yüzyıllık devirmiş araçlar 30 Ağustos Zafer Bayramı kutlamaları kapsamında İstanbul Park Formula 1 pisti girişinde toplandılar ve Türk bayraklarıyla zafer konvoyu oluşturup, Bağdat Caddesi'ne doğru hareket ettiler. Şehitler anısına araçlara siyah kurdeleler bağlandı ve bu yıl üçüncüsü gerçekleşen etkinliğe 250 civarında klasik araç katıldı.



Tebriklerin kabulü

KAYIP KİMLİK İLANI

56323020652 vatandaşlık no'lu kimliğim kayboldu. Hükümsüzdür.
Zeynep Yeşim Gökçe

Trize

Yeniden Göztepe'de

Börek	Göztepe Mah. Rıdvan
Tatlı	Paşa Sok. No:20A/1
Dolma	KADIKÖY
Meze	TELEFON
Kurabiye	0216 386 9672
Şarküteri	0216 384 8404
Doğal Ürünler	



MEHMET EKİCİ
Belde Ocakbaşı Anadolu Yakasının en ünlü Ocakbaşı 40 yıllık tecrübemizle hiçbir yerde tadamayacağımız Et & Balık ve zengin meze çeşitleri
Not: Kebaplarımız satır kıymastır.

Altıyol Bahariye Süleyman Paşa Sok.-No: 21 KADIKÖY

REZERVASYON 0216 550 40 41
Cep: 0532 485 68 06
www.beldeocakbasi.com

SERİ İLAN

Almanca öğrenmeyi arzu edenler için yazdığım (280 sayfa) kitabımı kontrol etmek isteyenlerin saat 18:00'den sonra aşağıdaki telefon numarasını aramalarını rica ederim.

Tel: (0216) 5672281

Kani SÜBAŞI

KIRIMLI NAZ

ÇİBÖREKCİSİ BOSTANCI'DA

çığ mantı satışı vardır

606 40 36

895 06 42

EMİNALI PAŞA CD. NO:97/D ENGİN APT. BOSTANCI
(NOT: SAFRANBOLU LOKUMCUSU KARŞISI)

Sosyal Güvenlik Müşavirliği

KADIKÖY ve ÜMRANIYE'DE

- EMEKLİLİK (SSK, BAĞ-KUR, T.C. EMEKLİ SANDIĞI, ÖZEL BANKA)
- BAĞ-KUR SORUNLARI
- YURTDIŞI BORÇLANMASI
- KIDEM TAZMİNATI
- MALÜLLÜK VE ENGELLİ AYLIKLARI
- DUL VE YETİM AYLIĞI
- İŞ KAZASI GİBİ SOSYAL GÜVENLİĞE İLİŞKİN TÜM SORU VE SORUNLARINIZIN PROFESYONEL DANIŞMANLIK İLE MAKSİMUM YARARLI ÇÖZÜMÜNÜ, HAKLARINIZIN TAKİBİNİ

ALİ TEZEL BİLGİ VE DENEYİMİ İLE SAĞLAYIN.
ALİ TEZEL - ŞEVKET TEZEL

Kadıköy Şube:
Fahrettin Kerim Gökay Cd. No:21/1
Denizli Apt. Hasanpaşa
Tel: 216-5506009 Faks : 216-5506007
GSM: 551-1008282
e-mail: kadikoy@aliteznel.com

Ümraniye - Ataşehir Şube:
M.Akif Mh. Sarıyer Sok. No:5 D:11
Ümraniye (SGM Karşısı)
Tel:216-4994451
Gsm: 545-8611799
e-mail: umraniye@aliteznel.com

DEPOTEM®

SU DEPOSU TEMİZLİK, DEZENFEKTE ve SU YALITIMI

APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ

SU KESİNTİSİ OLMASA BİLE...!

SU DEPOSU TEMİZLİK ve BAKIMINI YAPTIRDINIZ MI?

KİRLİ SU DEPOLARI MİKROP VE BAKTERİ ÜRETİR

SU DEPONUZA KAÇAKLAR VAR İSE,

MEMBRAN YALITIMI İLE 100% ÇÖZÜYÜRÜZ.

TAKSİTLİ VE EKONOMİK FİYATLARLA

19 YILLIK SEKTÖR TECRÜBESİNE SAHİBİZ

10 YIL GARANTİ

SU KAÇAGINI 100% ÖNLEYEN SU DEPOSU YALITIM MEMBRANI

SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve YALITIMI

(216) 464 28 67
(212) 424 10 64
(532) 631 5 999

Atılgan Sok. No:5/3 **ATAŞEHİR**
www.depotem.com

Öğrenciler Yeldeğirmeni'ni tercih ediyor

Yükseköğretim öğrencilerinin çoğunlukta olduğu Kadıköy'de Erasmus programıyla gelen yabancı öğrenciler de evini Yeldeğirmeni'nden seçiyor

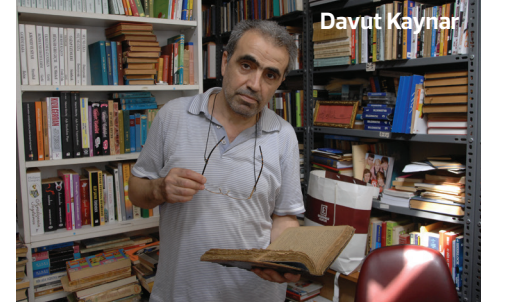


ERASMUS PROGRAMI NEDİR?

Erasmus programı, özette yükseköğretim kurumlarının birbirleri ile işbirliği yapmalarını teşvik etmeye yönelik bir Avrupa Birliği programı olup, kısa süreli öğrenci değişimi yapabilmeleri için karşılıksız mali destek sağlanmasını içeriyor.



Michael Ilsemen



Davut Kaynar



Salih Cepnioglu

Dilara Ege Dikencik

FİYATLAR YÜKSELDİ

Emlakçı Salih Cepnioglu, Eylül-Ekim itibarıyla öğrencilerin kiralık ev aramaya başladığını belirtiyor. Yaklaşık 5 bin konut bulunan mahallede kiralık ev bulmanın da güçleştiğini söyleyen Cepnioglu, "Talep çok, yer yok. Fiyatlar da yükseldi" diyor. Yurtdışından gelen öğrencilerin genelde apart odaları tercih ettiğini de belirtiyor. Geçen yıla oranla kiralık daire veya oda fiyatlarındaki artış şöyle:
2014: 1+1 eşyalı 1500-1600 TL
2015: 1+1 eşyalı 2000-2500 TL
Tek odalı: 1100 TL'den başlıyor

• Mustafa SÜRMELE

Yel değirmeni, Erasmuslu öğrencilerin de tercihi oldu. Özellikle Fikirtepe'de yaşanan kentsel dönüşümün ardından Kadıköy'de Yeldeğirmeni Mahallesi öğrencilerin konaklamak için tercih ettiği bir merkez haline geldi. Fikirtepe Mahallesi, kentsel dönüşüm başlayana kadar öğrencilerin düşük kiralar nedeniyle tercih ettiği bölgelerin başında geliyordu. Kentsel dönüşüm nedeniyle Fikirtepe'den ev tutamayan öğrenciler son yıllarda rotayı Yeldeğirmeni'ne çevirdi. Erasmus programıyla İstanbul'da yüksek öğrenimlerini sürdüren yurtdışından gelen öğrencilerin de sıklıkla Yeldeğirmeni'nden ev kiraladığı gözleniyor.

NEDEN YELDEĞİRMENİ?

Bu ilginin nedenleri arasında başta ulaşım geliyor. Rıhtıma çok yakın olan Yeldeğirmeni'nden vapura yürümek 5 dakika. Ayrıca metro, metrobüs, otobüs vs. alternatifler de söz konusu. Kadıköy'ün 24 saat yaşayan bir ilçe olması, Yeldeğirmeni'nin sosyal, kültürel, eğlence mekanlarına yakınlığı da başka bir neden. Nostaljik bir semt ve eski mimarisi, dinginliğiyle de tercih edilen bir yer.

BURASI DAHA UCUZ

Geçen yıl Erasmus programıyla yüksek öğrenim için İstanbul'a geldiğini ve birkaç hafta sonra güzel anılarla ülkesine döneceğini söyleyen Michael Ilsemen, buraya Beşiktaş'tan taşınmış: "Geçen yıl Erasmus programıyla geldim. Mimar Sinan Üniversitesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü'nde okuyorum. Kadıköy Yeldeğirmeni'nde ya-

şıyorum. Kadıköy Belediyesi Tasarım Atölyesi'nde (TAK) staj yapıyorum. TAK'a iki sokak ötedeyim. Daha önce Beşiktaş'taydım. Kiralar çok yüksekti. 300 Euro ödüyordüm. Yeldeğirmeni'nde ise 200 Euro ödüyorum. Tek odada kalıyorum. Diğer iki arkadaşımın da kendilerine ait ayrı odaları var. Yeldeğirmeni çok iyi. Oldukça çok genç insan var. Kalabalık. Çok mutluym. Burada takıldığım yerler arasında birkaç mekan var. Moda'ya da basketbol oynamaya gidiyorum."

HERŞEY ESKİSİ GİBİ

Bursa'dan yüksek öğrenim için İstanbul'a geldiğini ve iki yıldır Yeldeğirmeni'nde kaldığını söyleyen Dilara Ege Dikencik ise şunları söylüyor: "Burası eskisi gibi. Hala yufkacı, hala terzi dükkânı hala sütçü hala açık deterjan bulmak mümkün. Güzel yani. Yeldeğirmeni'nde Michael'e yakın bir

sokakta oturuyorum. İTÜ'de Şehir ve Bölge Planlama Bölümü'nde okuyorum. Aslında Beşiktaş'a geçmek istemişim. Pahalıydı. Burası kesinlikle daha ucuz ve alternatifti vardı. Bir sürü genç var. Moda'yı da istemişim ama burada ikinci senem ve kıpırdamak istemiyorum. Cezbedici bir yer. İki arkadaş 1200 TL ödüyoruz" dedi.

NOSTALJİ YAŞIYORLAR

Fikirtepe'de kentsel dönüşüm başladıktan sonra öğrencilerin de Yeldeğirmeni Mahallesi'ni tercih ettiğini, yurtdışından gelen öğrencilerin ağırlıkta olduğunu söyleyen Sahaf Davut Kaynar, "Burada ülkesine ait yazarların kitaplarını hele ki eski kitapları ya da çocukluğunda okuduğu kitabı gören yurtdışından gelen öğrenciler çok şaşırırlar. Buranın geleniyansından etkilendiğini söyleyenler var. Burada nostalji yaşıyorlar" dedi.

ECE Türkiye

ÇOCUKLAR, İNSAN VÜCUDUNUN DETAYLARINI MALTEPE PARK'TA EĞLENEREK ÖĞRENİYOR!

Organlar neye benziyor, insan vücudu nasıl çalışıyor?
Haydi, çocuklar siz de Maltepe Park'a gelin.
Bu soruların cevaplarını eğlenerek öğrenin.



10 - 20 Eylül
tarihleri arasında.
Etkinlik ücretsizdir.



event7



250 Mağaza

8 Sinema Salonu

36 Restaurant

3500 Araçlık Otopark

f/maltepepark

t/MaltepeParkAVM

maltepeparkavm.com

blog.maltepeparkavm.com

MALTEPE Park

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com

HAFTANIN KAÇMAZLARI FESTİVAL



F. Saygun DURA

TÜRK BALIKADAMLAR KULÜBÜ



www.marmarafestival.org

Dünya denizleri İstanbul'da buluşuyor!

Dünyanın ilk sualtı kulüpleri arasında bulunan Türk Balıkadamlar Spor Kulübü'nün her yıl düzenlediği 15. Uluslararası Marmara Sualtı Görüntüleme Festivali bu sene tarihi Haydarpaşa Garı'nda İstanbullularla buluşuyor. 4-13 Eylül 2015 tarihleri arasında düzenlenecek Festival, geçen sene kaybettiğimiz Türkiye'de ve yurt dışında gerçekleştirdiği proje ve araştırmalarla sualtı dünyası için önemli hizmetler sunan Gökhan Türe'ye ithaf edildi.

10 gün sürecek festivalde sergi, film ve multimedya gösterisi, söyleşi, seminer, atölye, panel ve sosyal sorumluluk projeleriyle yüze yakın sayıda etkinlik yer alacak. Düzenlenen ulusal ve uluslararası yarışmalar da sualtı yaşamına dair fotoğraf ve videolar aracılığıyla iki farklı disiplinde önemli bir görsel hafıza oluşturacak. Marmara Sualtı Görüntüleme Festivali'ne, çevre, sualtı ve görüntüleme alanlarında değerli projelere imza atan yurtiçi ve yurtdışından çok sayıda seçkin fotoğrafçı, film ve belgesel yönetmeni, araştırmacı ve akademisyen katılırken, çocuklara yönelik gerçekleştirilen sosyal sorumluluk projeleriyle deniz kültürü ve sevgisinin daha küçük yaşlarda kazandırılması hedefleniyor.

Marmara Uluslararası Sualtı Görüntüleme Festivali, bu yıl Kadıköy Belediyesi, Huntsman Pürsan Chemicals, Çimsa ve Enerjisa'nın ana sponsorluğuyla birlikte çevreye ve denizlere duyarlı birçok şirket, sivil toplum kuruluşu, üniversite ve gönüllülerin desteğiyle düzenleniyor. Radyo Voyage ve National Geographic Türkiye başta olmak üzere birçok basın kuruluşu medya sponsoru olarak festivalin geniş bir kitleye duyurulmasında destek veriyor.

Sualtının büyüklüğü dünyasını yansıtan zengin içeriğe ve festivalin detaylı programına www.marmarafestival.org web sitesinden ulaşılabilir. Ayrıntılı bilgi almak için festival@marmarafestival.org e-posta adresine ya da (216) 355 56 28 nolu telefon kullanılabilir.

26A Fanzin Kolaj Sayfası Sergisi
Kolektif 26A, bu yıl üçüncü kez Fanzin Sergisi düzenliyor. Bu sefer fanzinlerin içine giriyor. Sayfalarında geziniyor. En güzel sayfayı bulup, soluk alıyor. "En güzel sayfa; kolajların, sığabilmek için bir birlerini sağa sola ittiği sayfadır. Çünkü fanzin; kolajdır." diyor. Herkesi fanzinin en güzel kolajını çıkış alıp getirmeye, bugüne kadar hiç kolaj yapmamış fanzincileri de bir kolaj yapmaya ve sergiye katılmaya çağırıyor. 26 Ağustos'ta açılan sergi 16 Eylül'e kadar sürecek. Adres: 26A Sahaf, Caferağa Mah. Sakız Sok. No:3/1 Kadıköy / 0216 336 37 52

SERGI



26A Fanzin Kolaj Sayfası Sergisi

Kolektif 26A, bu yıl üçüncü kez Fanzin Sergisi düzenliyor. Bu sefer fanzinlerin içine giriyor. Sayfalarında geziniyor. En güzel sayfayı bulup, soluk alıyor. "En güzel sayfa; kolajların, sığabilmek için bir birlerini sağa sola ittiği sayfadır. Çünkü fanzin; kolajdır." diyor. Herkesi fanzinin en güzel kolajını çıkış alıp getirmeye, bugüne kadar hiç kolaj yapmamış fanzincileri de bir kolaj yapmaya ve sergiye katılmaya çağırıyor. 26 Ağustos'ta açılan sergi 16 Eylül'e kadar sürecek. Adres: 26A Sahaf, Caferağa Mah. Sakız Sok. No:3/1 Kadıköy / 0216 336 37 52

Yeni dönemde CKM'den çıkılmayacağız!

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi, nam-ı diğer CKM, 10. yılında yepyeni programıyla vazgeçilmezler arasına girecek



DT oyunları "Satıcının Ölümü" ile açılacak

Kadıköy Belediyesi'nin kültür merkezleri yeni döneme heyecan verici etkinliklerle giriyor. Geçen hafta sayfamızda ağırladığımız Kültür ve Sosyal İşler Müdürü Prof. Dr. Simten Gündeş, bunun müjdesini vermişti.

Hal böyle olunca, tek tek kültür merkezlerinin kapısını çalıp önümüzdeki sezona dair nasıl hazırlıklar yaptıklarını dinlemek istedik. Bu haftaki konuğumuz, tiyatrosu, sineması, konserleri, sergi ve söyleşileriyle Kadıköylünün gözdesi olan CKM'nin Genel Sanat Yönetmeni Sedef Narçın oldu. Narçın'ın anlattıklarını dinleyince "Bu kiş haftanın her günü CKM'deyiz" demekten alamadık kendimizi. Buyurun Caddebostan Kültür Merkezi'nin yeni dönem programına...

RADİKAL DEĞİŞİKLİK

Genel Sanat Yönetmeni Sedef Narçın, 2015-2016 sanat sezonunun programını hazırlarken köklü ve radikal değişiklikler yaptıklarını söylüyor: "Büyük Salon'da etkinlikleri belirli günlere göre gruplandırdık. Artık Pazar, Pazartesi ve Çarşamba günleri özel tiyatrolar; Salı günleri resitaller, Cuma günleri fonkonik konserler,



BARİŞ İÇİN MÜZİK

CKM Sanat Yönetmeni Sedef Narçın'ın verdiği bilgiye göre bu yıl İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nın 11 konseri olacak CKM'de. Ayrıca Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası'nı da ağırlayacak olan CKM, müzikle Barış İçin Müzik Vakfı'nda tanışmış, tamamı 7 ile 18 yaş arasında olan yaklaşık 90 öğrenciden oluşan Barış İçin Müzik Senfoni Orkestrası'nın konserine de ev sahipliği yapacak.



Sedef Narçın

Perşembe günleri gösteri/ tiyatro olacak. Cumartesi günlerini de gençlere yönelik akustik konser (caz ve rock) günü olarak belirledik."

AÇILIŞ DT OYUNU

Bu yılın sürprizlerinden Devlet Tiyatroları oyunlarının ilk kez Kadıköy'de sahnelenecek olmasını soruyoruz Narçın'a, oyunların periyodu hakkında şu bilgileri veriyor: "İstanbul Devlet Tiyatroları her ayın ilk haftası Caddebostan Kültür Merkezi'nde ve son haftası da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde oyunlarını bir hafta süreyle sahneleyecek. CKM ilk hafta perdesini İDT'nin Artur Miller'in yazdığı "Satıcının Ölümü" adlı oyunuyla açacak.

Tabii bu sezon da yine özel tiyatroların yepyeni oyunlarını sahnemizde izleyebileceksiniz."

ATILLA İLHAN'A ÖZEL GECE

CKM, düşün-yazın ustalarını için düzenlenen etkinliklerle de adından çokça söz ettirdi bugüne kadar. Narçın, bu etkinliklerin de artarak süreceğinin bilgisini veriyor: "Kültür merkezimiz bu yıl da geçen yıllarda olduğu gibi Türk düşün-yazın ustaları, sanat yaşamında belleklerde yer etmiş şair, yazar, gazeteci, ozan, müzisyen ve sanatçılarla ilgili olarak anma ve etkinlikler gerçekleştirecek. Ekim ayında ünlü düşün adamı, şair Atilla İlhan'ın ölümünün 10. yılında özel bir program ile anacağız. Kasım ayında ise Melih Cevdet Anday anma programımız var."



DÜNYANIN BELGESELİ GELİYOR

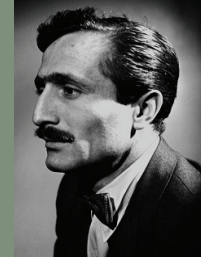
CKM, yeni sezonda uluslararası festivallere de ev sahipliği yapacak: "Uluslararası Belgesel Film Festivali oldukça dikkat çekecek. Ekim ayında bir hafta boyunca salonlarımızda belgesel filmler oynayacak. 25. Akbank Caz Festivali, Uluslararası Gitar Festivali, Uluslararası Klarnet Festivali de bu sezon CKM'de"

CKM ATÖLYELERİ BAŞLIYOR

Caddebostan Kültür Merkezi'nde hayata geçmesi pek çok insanı mutlu edecek bir yıl için etkinlik dizisi de seminerler. Narçın, bu konuda şunları söylüyor: "CKM bu yıl ilk kez kendi atölyelerini oluşturdu. Küçük salonlarımızda üniversitelerle işbirliği içerisinde akademik kadrolarla Felsefe seminerleri sertifikalı programlı olarak bir yıl boyunca devam edecek ve kursa katılan izleyicilere sertifika verilecek. Ayrıca mitoloji, psikoloji, politik sinema, sağlık seminerleri her ay dört kez olmak üzere planlandı."

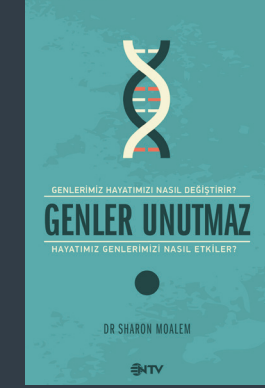
ÖZDEMİR ASAF SERGİSİ

Türkiye'nin en önemli sanat kurumlarından Yapı Kredi Kültür Sanat İşbirliğiyle ustaları sanatseverlerle buluşturan CKM, yeni sezonda da bu sergilere devam edecek. Sezonun ilk sergisi Bir Usta Bir Dünya: Özdemir Asaf "Sana Gitme Demeyeceğim". Sedef Narçın, "Yapı Kredi Kültür Sanat ile işbirliğimiz sadece sergiler kapsamında olmayacak bu yıl. YKY Kültür Merkezi'nin Koç Üniversitesi Anadolu Medeniyetleri Araştırma Merkezi (ANAMED) de uzunca bir süredir devam eden sanat tarihi, fotoğrafçılık, edebiyat ve çocuk okuma atölyelerini de CKM'ye transfer ettik." diyor.



HAFTANIN PUSULASI

KİTAP



Genler Unutmaz

New York Times'ın 'En Çok Satanlar Listesi'nde yer alan yazar ve ödüllü Doktor Sharon Moalem, genetikte çığır açan buluşların hem dünyaya hem de hayatımıza bakış açısını nasıl kökten değiştirdiğini gösteriyor. Geleneksel anlayışa göre, genetik kaderimiz henüz doğmadan önce yazılmıştır. Fakat Dr. Moalem'in çığır açan kitabı, insan genomunun dokuzuncu sınıftaki biyolojik öğretmeninin hayal edemeyeceği kadar akışkan ve büyüleyici olduğunu gösteriyor. Dr. Moalem, nadir genetik hastalıkların beden ve ruh sağlığımız hakkında neler öğretebileceğini ustalıkla sergiliyor. NTV Yayınları \ 15,20 TL
Kadıköy Mephisto'nun en çok satan kitaplar sıralamasında ilk üç sırayı paylaşan kitaplar şöyle:
· Deliduman \ Emrah Serbes \ İletişim Yayınları \ 350sf \ 18 TL
· Evvel Zaman \ Ercan Kesal \ İthaki Yayınları \ 176sf \ 12 TL
· Kayıp Sicil \ Soner Yalçın \ Kırmızı Kedi \ 412sf \ 24 TL

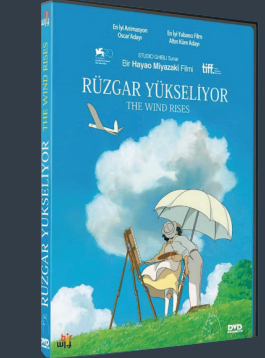
ALBÜM



Candan Erçetin / 20. Yıl Özel Albümü

Candan Erçetin'in 20. sanat yılına özel hazırladığı Türk Sanat Müziği şarkılarından oluşan ve Eylül ayında müzikseverlerin beğenisine sunulacak olan yeni albümünün ilk şarkısı "Ah Bu Şarkıların Gözü Kör Olsun" dijital platformda dinleyicisiyle buluştu. Candan Erçetin, geride bıraktığı her beş yıl için hazırladığı özel albümlerine (Candan Chante Hier Pour Aujourd'hui, Aman Doktor, Aranjman), 20. sanat yılına dinlemeyi ve söylemeyi çok sevdiği Türk Sanat Müziği ve Türkü formunda eserlerden oluşan yeni bir albüm ekliyor. 13 şarkının yer aldığı çalışmanın, dinleyici ile buluşan ilk şarkısı; sözleri Şahin Candır'a bestesi Avni Anıl'a ait, düzenlemesi Göksun Çavdar tarafından yapılan "Ah Bu Şarkıların Gözü Kör Olsun" oldu. Harbiye Cemil Topuzlu Açık hava sahnesinde bazı şarkıları ilk defa Candan Erçetin hayranları ile paylaşılan albüm Eylül ayında Pasaj Müzik etiketiyle yayınlanacak. Ruhu doyan şarkılar:
· Bob Dylan / One More Cup Of Coffee
· Jülide Özçelik / Bugün Neden Gelmedin?
· Birsan Tezer / Delikanlı

DVD



Rüzgâr Yükseliyor

Ünlü usta Miyazaki'den Japonya'da aşk ve savaşa dair, nefes kesici bir hikaye. Kendini uçaklara adamış mühendis Jiro Horikoshi, estetiği, ruhu ve arkasındaki bilimle; uçmaya dair her şeye hayrandır. Gözleri bozuk olduğu için hiçbir zaman pilot olamayacaktır; bu yüzden yıllardır hayallerindeki uçağı tasarlamak ve inşa etmekte uğraşmaktadır. En sonunda, tasarımı olan Mitsubishi A6M Zero bitişinde ise Jiro'nun hayalleri paramparça olur çünkü hayatını adadığı projesi II. Dünya Savaşı için kullanılacaktır. Bir Film / 21 TL

15th MARMARA INTERNATIONAL UNDERWATER IMAGE FESTIVAL
15. MARMARA ULUSLARARASI SUALTI GÖRÜNTÜLEME FESTİVALI
04 - 13 EYLÜL 2015

Yer: Haydarpaşa Garı
www.marmarafestival.org

KADIKÖY BELEDİYESİ
Huntsman Pürsan
ÇİMSA
ENERJİSA
E.ON
OCMEK

Hayde gidelum hayde...

CADDE KARADENİZ'E

Çayeli kurufasulyesi, turşu kavurma, mısır ekmeği, kuymak ve hatta hamsi burger! Tüm bu lezzetlere Kadıköy'ün göbeğinde ulaşmak mümkün...

Kadıköy bir başka âlem... Şöyle bir dolaşmaya kalktığında öyle şeylerle karşılaşır ki insan, saatlerin nasıl geçtiğini anlayamaz. Her caddesi, her sokağı ayrı dünyalar yaşar.

Kimi sokakları yeni moda grafiti sanatından fazlasıyla nasibini almış... Durup dakikalarda izliyorsunuz... Ve her baktığınızda görmediğiniz başka bir ayrıntıyı fark ediyorsunuz... Duvarlardaki dev tablolar hayranlığı barındırıyor içinde...

Bazı sokaklarda çalgıcılar hiç ummadığınız kadar güzel parçalar çalıyor... Onların coşkusuna kapılmış insanlar sokakta dans ediyor. Başka bir sokakta bir keman eşliğinde yemek yiye romantik çiftler... Gençlerin trotuarlara oturmuş sohbet ettiği başka bir sokak... Anlayacağınız Kadıköy'de dolaşmak tatlı bir serüven. Değişik kültürlerin yansımalarının göbeğinde buluyorsunuz kendinizi. Farklı kültürlerin müzikleri, kıyafetleri, yemekleri... Örneğin Kadıköy'ün göbeğinde bir Karadeniz mutfağında buluyorsunuz kendinizi; Cade Karadeniz. Tavanlardan sarkan mısır koçanlarıyla, tezgâhın altına dizilmiş odunlarıyla, bakır sahanlarıyla Karadeniz'in yöresel mîmarisini modern tarzda uygulamış çok şık



bir mekan olarak Altiyol Mürver Çiçeği Sokak'ta hizmet veriyor.

MALZEME KARADENİZ'DEN

1987 yılından beri gıda sektöründe bulunan Ünal ailesinin Ahmet Ali, Faruk, Mamık ve Bülent kardeşleri bir araya gelerek Karadeniz yöresinin tüm tatlarını orijinalini bozmadan Cade Karadeniz'e taşımışlar.

Karadeniz mutfağını en iyi şekilde sunmayı ilke edinen kardeşler her türlü malzemelerini Trabzon ve Rize'den günlük olarak getiriyorlar. Tereyağı, kuru fasulye, mısırunu, karalâhana, peynir hepsi Karadeniz'den geliyor. Bütün mutfak personeli Trabzon ve Rize'nin en iyi ustalarından seçilerek getirilmiş. Hünelerini burada sergiliyorlar.

HAMSİ BURGER OLURSA

Karadeniz'in hamsisinden ne çok çeşit yemek olmuştur burada hayretle görür ve



hepsinden yemek istersiniz. Hamsili pilav, balık çorbası, hamsili kadınbudu köfte, mısırunlu hamsi tava, hamsi buğulama, sebzeli hamsi ve hatta "hamsi burger"!

Hepsi birbirinden lezzetli olan birkaç lezzeti saymadan geçmeyelim. Çayeli kurufasulyesi, turşu kavurma, pazı kavurma, mısır ekmeği ve kuymak. Bol tereyağlı ve özel peynirle yapılmış kuymağı yemeden restauranttan çıkmayın!

Adres: Osmanağa Mah. Söğütliçeşme Cad. Mürver Çiçeği Sok. No 14/B, Kadıköy / 0216 330 80 53

Madam Maruşya'nın kahvesi Kadıköy'de

Kadıköy'ün sokaklarında dolaşmaya devam ediyoruz. Bu sefer Eski Salı pazarına inen sokaklardayız. İnanılmaz bir hareketlilik... Aklınıza ne gelirse burada bulabilirsiniz; penyeler, elbiseler, çantalar, iç çamaşırları, kotlar, ayakkabılar, abiyeler... İnanılmaz bir çeşitlilik...

İç içe girmiş giyim kuşam mağazalarının tezgâhları sokakta adeta birleşmiş. Arada yeme içme mekânları, dürümcüler, çorbacılar göze çarpıyor. İşte bu karmaşa içinde gezerken bir dükkânın girişinde gözümü bir heykel iliyor; bir Mısır heykeli. Dikkatli baktığımda çok şık, çok keyifli, ince bir zevki yansıtan bir dükkân görüyorum. Hemen içeri giriyorum, mis gibi kahve kokularının peşinden giderek... Rahat koltuklar, tuğla duvarlar ve kocaman bir kahve kavurma makinesi altın rengiyle pırl pırl parlıyor.

Hemen deri koltuğa kendimi bırakıyorum, bir kahve ısmarlıyorum. Haluk Tunca'yı kendi elleriyle getiriyor kahveni. Ve başlıyor kahve sohbeti...



Adres: Söğütliçeşme Cad. Çilek Sok. No: 55 Kadıköy / 0216 418 0 414

ANKARA'DAN GELEN KEYİF

"Türk kahvesi denince aklı iki marka gelirdi. Birincisi Mehmet Efendi diğeri de bizim firmamız olan Kocatepe idi. Mehmet Efendi, İstanbul ve Trakya bölgesine hâkim biz ise Anadolu'ya hâkimdik. Bizim maceramız 1919 yılında Ankara'da Madam Maruş-

ya ile başladı aslında. Yıllar sonra ticarete aradık ama sadece 5 yıl dayanabildim. 2015 yılında kendimi Kadıköy'de buldum." diyor Haluk Bey. İyi ki gelmişler. Kadıköy'e çok zevkli butik bir keyif mekân kazandırmış oldular. Haluk Bey işi çok iyi bildiği için işinin başından ayrılmıyor; "Kızım Tuğçe Tunay ve kuzenim Tuba Çarpaç'ın denetimine teslim ettiğim bu dükkânda keyif vermekten keyif alarak sürdürüyorum hayatımı" diyor.

"TÜM LEZZETLER KARIŞTI"

Haluk Tunca, kahve dükkânlarının hızla arttığına da dikkat çekerek şunları söylüyor: "Benim çabam tüm lezzetlerin birbirine karıştığı şu günlerde kahveyi kendi lezzetinde, kendi tadında sunabilmek. Kahve kavurma makinesi çok önemlidir. Kahvenin özelliği olan ilk ve son lezzetini verir. Kavurma işini kimselere bırakmam, bizzat kendim yaparım. 11 çeşit yeşil kahveden surf kavurma tekniğiyle 30'a yakın lezzet elde ederim."

Kahvenin yanına tadımlık koydukları birkaç çeşit ikramları da kendi imalatları. Gerçekten Kirpi adını verdikleri kahveyle yediğim çok değişik lezzet, hiçbir yerde tatmadığım bir şeydi tavsiye ederim. Bir de Cremacito ve Gincio ikramları var ki; İtalya'dan özel getirttikleri kendilerine has lezzetler...

Kadıköy'ü dolaşın, alışverişinizi yapın, yiyeğin için ama mutlaka Kahveköy'e bir uğrayıp kahve molası verin çok beğeneceksiniz. Otoparka çok yakın. Kendinizi özel hissedeceğiniz bir yer bizden söylemesi. Afiyet olsun.

SİNEVİZYON



Who Am I / Ben Kimim?

Almanya'da stüdyo filmlerini geride bırakarak gişede rekorlar kıran ve ABD remake haklarını Warner Bros'un satın aldığı "Ben Kimim? / Who Am I", dünyanın en çok aranan hacker'ı haline gelen bir bilgisayar dehasının macerasını anlatıyor. 25 yaşında sosyal bir bilgisayar korsanı olan Benjamin, çevrimiçi aktiviteleriyle karizmatik hacker Max'in dikkatini çeker ve onun CLAY adlı hacker grubuna katılır. Gizli tuttuğu kimlikleriyle CLAY öyle iyi işler ki, Alman Gizli Servisi ve Europol peşlerine düşer. Bunlar yetmiyormuş gibi karanlık bir hacker grubu da onları tehlikeli bir rakip olarak görecektir ve peşlerine düşecektir. Bol sürprizli hikâyesi, aksiyon ve şaşırtmacalarla dolu hızlı kurgusuyla Sibirbazlar Çetesi, Olağan Şüpheliler, Dövüş Kulübü gibi filmlere benzetilen "Ben Kimim?"'in yönetmenlik koltuğunda ise, Variety dergisinin "Gelecek Vaat Eden 10 Yönetmen" listesine aldığı ve şimdilerde Hollywood'da transfer olan Baran bo Odar bulunuyor. Aksiyon - Gerilim - Macera | 102' | Almanca | 04 Eylül 2015

Caddebostan Cinemaximum (Budak)

Kod Adı: U.N.C.L.E:11:00 13:30 16:00 18:30 21:00
Aşk ve Merhamet:11:00 13:40 16:20 19:00 21:40
Hayallerimdeki Kadın:11:15 13:45 16:15 18:45 21:15
Barbie Prenses ve Rock Star:12:15 14:15
Son Şans: 16:30 19:15 22:00
Mission: Impossible - Rogue Nation:11:00 13:45 16:30 19:15 22:00
Adres: Caddebostan Kültür Merkezi Haldun Taner Sok. No:11 Kadıköy / 0216 358 02 02

Kadıköy REXX

En Güzel: 11:30 13:30 15:30 17:30 19:30 21:15 2D
Kaçış Yok: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00
Aşk ve Merhamet: 12:00 16:45 21:15 13 Günah: 11:15 13:15 15:15 17:15 19:15 21:15
İnsanlıktan Uzakta: 14:30 19:15
Lanet 2: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00
Adres: Bahariye Cad. Sakızgülli Sok. No:2022 Kadıköy / 0216 336 01 1

KAZANÇLI ALIŞVERİŞTE SON TEKNOLOJİ OPTİMUM'DA!

7 Temmuz - 7 Eylül arasında Optimum'dan 100 TL ve üzeri alışveriş yapın, son teknoloji 50 Samsung ürününden birini kazanma şansı yakalayın! Aynı gün içerisinde toplamda 100 TL ve üzeri alışverişlerde yeni bir çekiliş hakkı kazanın! Gelin, Optimum Club üyesi olun, bu eşsiz fırsatı kaçırmayın.

HER 100 TL'YE 1 ÇEKİLİŞ HAKKI



5 Buzdolabı

5 Çamaşır Makinesi

5 Bulaşık Makinesi

5 Galaxy S6

10 Televizyon

10 Mikrodalga Fırın

10 Elektrikli Süpürge

Bu kampanya Milli Piyango İdaresi'nin 03/07/2015 tarih ve 58259698-255.01.02/2072-5055 sayılı izni ile Feriköy Gayrimenkul Yatırım İnşaat Turizm San. ve Tic. A.Ş. tarafından düzenlenmektedir. Kampanya 07/07/2015 - 07/09/2015 tarihleri arasında geçerlidir. 18 yaşından küçükler çekilişe katılamaz, katılmış ve kazanmış olsalar dahi ikramiyeleri verilmez. İkramiyeye konu olan eşya ve/veya hizmetin bedeli içinde bulunan KDV+ÖTV gibi vergiler dışındaki vergi ve diğer yasal yükümlülükler talihliler tarafından ödenir. Kampanya ile ilgili ayrıntılı bilgiyi www.optimumoutlet.com adresinden alabilirsiniz.

RÖNESANS GAYRİMENKUL YATIRIM

OPTIMUM outlet

SAMSUNG

AVRUPA

f /optimumoutlet

t /optimum_outlet

i /optimumoutlet

Müfid EKDAL'ın ARDINDAN

Temmuz 2014'te kaybettiğimiz, Kadıköy'ün kalbini dinleyen doktor Müfid Ekdal'ın geçmişte yazdığı yazıları bu köşede sizlerle paylaşacağız...



MODA ÇAYIRI

Kadıköy'ün bugün apartmanlarla dolu olan Moda semti, geçmiş dönemlerde Moda Çayırı'ydı. Sultan Aziz ve Sultan II. Abdülhamid devrinin Galata bankerlerinden olan ve Fransa eliyile Osmanlı İmparatorluğu'nun başına dert açan Lorando'ya Küçük Moda, Berrand Tübin'iye de Moda Burnu, Saray tarafından hibe edilmiştir. Sonradan "Moda Çayırı" ismini alacak olan arazi, Tübin'iye hediye edilen Moda Burnu'nun bir parçası idi. Bir zamanlar sakın, ıssız, çalılık adeta bir küçük orman olan bu yörede, 1873'lerde Moda'ya yerleşen Whittall'lar, her türlü kuş, hatta tavşan avlarıydı.

Moda Burnu'nda binaların ilk yerleşimi doğu tarafında olmuş, batı yanı daha sonraları İskân edilmiştir. Bu yüzden o kısım boş ve çayırılık olarak kalmış, Osmanlı döneminin son yıllarında Kadıköy halkına mesire yeri olmuştu. Bugün o çayırın gerisine sadece tenis kortu ile Moda Çay Bahçesi kalmıştır.

İşte Kadıköylülerin gezip, dolacağı Moda Çayırında bir hafta sonu Çörcil Olayı yaşanacaktır. Orhan Koloğlu'nun en ufak ayrıntılarına kadar inceletip, kitaplaştırdığı bu olay, o zamanki Devlet anlayışının ve icraatının ibret verici bir örneğidir.

1831 yılında Amerika'nın İstanbul'daki Orta elçisinin yanında Konsolos yardımcısı olarak göreve başlamış olan Çörcil'in 21 Nisan 1834'de Orta Elçi Porter'in Washington'a yaptığı şikâyetle işine son verilmişti. Çörcil bundan sonra diplomatlık, dragomanlık ve tüccarlığı denemiş, ancak hiçbirinde başarıya ulaşamamıştı. 1833'den itibaren gazeteciliği deneyecek, fakat kendisi gazeteci olmadığı için bir isim yapamayacaktı.

Moda Çayırındaki olay, 8 Mayıs 1836 günü öğleden sonra geçer. Çayırda bildirilen avlamaya çıkan Çörcil çalları arasında gördüğü bir harekete ates eder ve kuzusunu otlamakta olan bir çocuğu vurur. Miyo olduğu için hedefi seçememiş, bildirilen yerine çocukla kuzuyu vurmuştur. Halkın gezip, hava aldığı Moda Çayırında ateşli bir silahla avlanmak, çocukla kuzusunu vurmak etrafta dolaşanların hiddet ve nefretine sebep olmuş, Çörcil halk tarafından tartaklanmıştı. Çocuk tedaviye götürülürken, Çörcil Üsküdar Karakolu'na sevk olundu. O yıllarda bir Avrupalı suç işlerse, Osmanlı mahkemelerinde değil, ancak kendi Konsoloshanelerinde yargılanırdı. Bu hakka dayanan Çörcil, "Bana bir şey yapamazsınız. Sonra başınıza iş açılır" diye diretmış, fakat halkın galeyana karşı duramayıp, karakolu yolunu tutmuştu.

Kadı Efendi, Çörcil'i suçlu buldu. Hariciye Nazırı Akif Efendi de hapse atılmasına karar verdi. Çörcil hapse atıldıktan sonra İngiliz sefiri Ponsby büyük bir kulis faaliyetine geçecek, yanına diğer milletlerin sefirlerini de alarak vatandaşı Çörcil'i kurtarmak için Babıâli üzerinde inanılmaz baskılara başlayacaktır. Diğer sefirler İngiliz sefiri ile çok kolay anlaşmıştı. Eğer günün birinde kendi vatandaşları da suç işlerse, Çörcil'in kurtuluşu bir örnek teşkil edecekti.

Osmanlı Devleti içinde başka bir devlet gibi hüküm süren bu diplomatların çabası etkili olmuş, bir hafta sonra Çörcil haptisten çıkmıştı. Çocuk ise vücuduna girmiş yirmi adet saçma ile hâlâ yataкта istirahat çekiyordu.

Bundan sonra yaralı çocuk unutulmuş, içte ve dışta miyop Çörcil'in birkaç gün haptiste kalması, baş konu olmuştu. Azılı diplomatları susturmak, onların ardındaki devletlerin hissına uğramamak için Hariciye Nazırı Akif Efendi azledilmiş, kısa süre sonra da Dâhiliye Nazırı Pertev Paşa sürgüne yollanmıştı.

Çörcil'e gelince, kuzusu ile beraber bir çocuğu yaralamasına, iki Nazır'ın azline, Babıâli'de büyük bir huzursuzluğa sebep olmasına, suçunun aşikâr bulunmasına rağmen, pırlantalı bir nişanlı onurlandırılmış 10 bin kantar zeytinyağı ihracatı için firman verilmiş, Türkçeyi okuması ve anlaması pek kısıtlı olan Çörcil'e, Ceride-yi Havadis Gazetesini çıkarmaya imtiyazı bahşedilmişti. Dönem, kapitülasyonlar dönemi... Osmanlı topraklarında yaşayan yabancı uyrukluların hatta azınlıkların Türklerden daha fazla haklara sahip olduğu yıllardı. İşte Moda Çayırını böyle bir haysiyet kırıcı olaya, vücudunda ömür boyu saçmalar taşıyacak olan bir çocuğun sağlık şikâyetlerine tanık olmuş, belki de beddua alıp, Kadıköy'ün yantısından silinmişti.



KURBAĞALIDERE balıkçıları da VURDU

Taze balık satışı yapmak için üç yıl önce Kurbağalidere'yi 10 yıllığına kiralayan Kadıköy Su Ürünleri Kooperatifi, derenin kirliliği yüzünden balıkçılık faaliyetini yerine getiremiyor. Kooperatif başkanı İsmet Çolakoğlu, "Dere temizlenip içerisinde balıkların yüzdüğünü gördüğümüz zaman en mutlu biz olacağız" diyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Bir dönem çevresine hayat taşıyan Kurbağalidere şimdilerde çevreye yaydığı pis koku ve zehri ile tanınıyor. Derenin yarattığı sağlık sorunları en fazla bilinen konulardan ancak hem çevre esnafı hem de balıkçılar Kurbağalidere'nin cefasını çekmeye devam ediyor. 2012 yılında Kurbağalidere'yi Milli Emlak'tan 10 yıllığına kiralaayan Kadıköy Su Ürünleri Kooperatifi, dere kirliliği için taze balık satışı yapma amacına bir türlü ulaşamadı. Balıkçıların sorunlarını konuştuğumuz Kadıköy Su Ürünleri Kooperatifi Yönetim Kurulu Başkanı İsmet Çolakoğlu, "Kooperatifin ilk görevi burada canlı balık satmak ama biz bu görevi yerine getiremedik. Kurbağalidere'nin mevcut durumu insan sağlığını tehdit ettiği için tuttuğumuz balıkları buraya taşıyamıyoruz" diyor

● **Öncelikle Kadıköy Su Ürünleri Kooperatifi faaliyetlerinden bahsedebilir misiniz?**

Kadıköy Su Ürünleri Kooperatifi, Anadolu Yakası'nda kurulan ilk kooperatiflerden biri. 1985 yılında kuruldu. 75 ortağı olan bir kooperatiftir. Kurbağalidere'yi 10 yıllığına Milli Emlak'tan kiralandı. Kooperatifimizin bütün çalışmalarını balıkçı barınağı yönetmenliğine göre belirliyoruz. Tanım Bakanlığı'na bağlıyız. Amacımız burada bulunan balıkçılara ve teknelere hem hizmet hem de destek vermek. Dereyi ilk kiralağımız zaman 200 teknemiz vardı ama dere kirliliği için tekne sayısı 150'ye düştü. Fakat bu teknelerin hepsi balıkçı tekneleri değil. Burada yaşayan vatandaşlarımızın özel tekneleri de burada kalıyor.

BALIKLAR İNDİRİLEMİYOR
● **Kurbağalidere sizin iş yeriniz gibi, 24 saat boyunca burada kalıyorsunuz. Derenin temizlenmesinin hem sağlığınıza hem de balıkçılık faaliyetinin sürdürülebilmesi için önemi nedir?**

Biz her şeyden önce Kadıköy'de yaşayan insanlarız. Onun haricinde derede çok fazla zamanımız geçiyor. Dediğiniz gibi burası bizim iş yerimiz. Günün 10-12 saatini burada geçiyoruz, sabaha kadar bekleyen



İsmet Çolakoğlu

Çolakoğlu:
"Sahil kenarlarının doldurulması, balık yollarının kapatılması, denizdeki yosunun dışarıya atılmaması, dalgaların denizi temizlememesi ve en önemlisi kaçak avcılık balıkçılığı alt üst etti"

arkadaşlarımız da var. Yani sağlık açısından etkilendiğimizi söyleyebiliriz. Derenin kirliliği kooperatifin çalışmalarına da zarar verdi. Dere kirliliği teknelerimizi buraya bağlayamıyoruz. Son islah çalışmasından önce teknelerimiz resmen çamurun üzerindeydi. Derinleştirme çalışması yapıldıktan sonra tekneler hareket edebiliyor. Biz burayı kiralarak, İstanbul ve Kadıköy halkına canlı balık satmak niyetindeydik. Bu sene de ilk görevimiz buydu ama görevimizi yerine getiremedik. Çünkü balıkçılarımız boğazda balık tutmuş olsa bile tuttuğu balığı buraya getiremiyor. Teknelere livar denilen bir bölüm var ve altı deliktir. Balıkları pazara kadar canlı getirebilmek için denizin suyu sürekli devir daim yapar. Ba-



1900'lü yılların başında Kurbağalidere'de balıkçılar

lıkçılar balıklarını tuttıkları zaman içeri su girmesin diye livarın kapağını kapatırlar. Yinede ahşap teknelerde balıkların saklandığı yere pis su karışır. Bu nedenle balıkçılar Kurbağalidere'nin pis suyu balıkları etkilemesin diye buraya yanaşmıyor. Doğal olarak burada satış yapıyoruz.

● **Tutulmuş balıkların Kurbağalidere'ye getirilemediğini söylediniz. Balıklar avladığı balıkları nereye indiriyor?**

Zaten yazın balık yok biliyorsunuz. O yüzden yaz mevsiminde böyle bir sorumuz yok. Ama balık sezonu başladıktan sonra bizim için sorunlar başlıyor. Balıklar dere kirliliği için Moda'ya gelmeden önce avladıkları balıkları kovaya koyuyorlar ve gidecekleri yere veriyorlar. Fakat bizim amacımız; buradaki satış yerimizde, akvaryumun içinde canlı balık satmak. Canlı balık sattığımız dönemlerde Göztepe'den gelen bir müşterimiz vardı. O teyze şöyle söyledi: "Evladım burada yediğim balık çoklukla şimdi yediğim balığın tadına benziyor." Bu sene bunu yapamadık. Dere kokarken ve dereden pis su akarken, hiç kimseyi balığın temiz ve sağlıklı olduğuna ikna edemezsiniz. Dere temizlendiği zaman yeniden vatandaşlara canlı ve taze balık satacağız.

"BU PİSLİKTE BALIK YAŞAMAZ"
● **Kurbağalidere'nin pisliği Marmara Denizi'ne dökülüyor. Balıklar bundan nasıl etkileniyor?**

Dere denizle kanalizasyon ve sanayi atıkları sadece balıkları değil bütün deniz yaşamını olumsuz şekilde etkiliyor. Kurbağalidere'deki su oksijensiz bir su. Yani de-

nizdeki herhangi bir canlının derede yaşaması mümkün değil. Onun dışında derenin döküldüğü yerde Kalamış koyu var. Burası dalyan yeridir. Kalamış koyu balıkların gelip dolacağı, yumurta bıraktığı beslendiği bir alan idi ama şimdi bu özelliğini yitirmiş durumda. Çünkü derenin pisliği Kalamış koyunda balıkların üremesine de yaşamasına da imkân vermiyor.

● **Burayı kiralarak, öğrencilerin denizi, balıkları ve deniz canlılarını tanıması için tekne turları düzenleme hedefinizi vardı ama dere kirliliği için bunu yapamadınız. Dere temizlendikten sonra bunları yapacak mısınız?**

Biz sadece balık tutan, tuttuğu balığı satan bir kooperatif olmak niyetinde değiliz. Kooperatifler aynı zamanda sivil toplum örgütüdür. Öğrencilere deniz temizliği ile ilgili tur yapmayı düşünüyorduk. Onlarla denize açılıp, deniz yaşamının nasıl olduğunu, denize çöp atılmaması gerektiğini anlatmayı düşünüyorduk ama Kurbağalidere'den çıkıp oraya gitmemiz biraz ironi olur. Çevreye, insanlarla daha iç içe olmak istiyoruz. Ama buradan kimseyi teknelerle bindirip dışarı çıkaramazsınız, onun sorumluluğunu alamazsınız. Biz, Kurbağalidere'nin eski haliyle ilgili bir resim sergisi düzenlemek istiyoruz ama dere bu haldeyken kimse buraya gelmek istemez. Ama karamsar değiliz, derenin tertemiz olduğu gün bunları yapacağız.

● **İstanbul'da balıkçılık denince akla Tarihi Yarmada gelir. Kadıköy'ün balıkçılık açısından önemi nedir?**

Osmanlı döneminde balıkçılığı Gayrimüslim vatandaşlarımız yapmış. Bu iş en iyi bilenler Rum, Ermeni ve Yahudi vatandaşlarımız. Bugün İstanbul'da balıkçı olanların ustaları onlardır. Anadolu yakasında da Kadıköy sahilleri konumu itibarı ile balıkların göç yoludur. Kadıköy'den Pendik'e kadar bütün koylar balık yuvalarının olduğu, balıkların kaldığı ve ürediği yerlerdir. Kadıköy bu konuda gerçekten konum itibarı ile doğru ve güzel bir yer. Şimdi sahil kenarlarının doldurulması, yollarının kapatılması denizdeki yosun dışarıya atılmaması, dalgaların denizi temizlememesi ve en önemlisi kaçak avcılık balıkçılığı alt üst etti.

"BALIKLAR YÜZECEK"
● **Kurbağalidere'deki islah çalışması sürüyor. Siz derenin temizleneceğinden ve buradan yeniden balıkların yüzeceğinden ümitli misiniz?**

Yapılan çalışmanın geçici bir çalışma olduğu herkes tarafından biliniyor. Dünyanın her yerinde şehirlerin içinden dereler akıyor. Onların bu işi nasıl çözdükleri belli, bizim neden çözemediğimiz de belli. Bir şey söylediğiniz zaman birilerini suçlamış olursunuz, bu da işin en kolay tarafı. Ortada bir durum var ve bunun düzeltilmesi gerekir. Yapılması gerekeni yapıyorlar ama yaparken, bazı teknik hatalar yapıldı. Dere vahim, bunu herkes biliyor. Önemli olan bundan ders alarak derenin en kısa zamanda temizlenmesi. Dere buradan denize akıyor, denizdeki bütün balık yuvalarını öldürüyor, denizi kirliliyor ama Büyükşehir Belediyesi'nin yaptığı çalışmadan ümitliyiz. Dere temizlenip içerisinde balıklar yüzdüğünü gördüğümüz zaman en mutlu biz olacağız. Buranın yeniden mesire alanı olmasını istiyoruz.

OKYANUS GENÇLİK DERNEĞİ YÖNETİM KURULU BAŞKANLIĞINDAN

OLAĞAN GENEL KURUL BİLDİRİMİ

Derneğimizin 2. Olağan Genel Kurul toplantısı 19 EYLÜL 2015 CUMARTESİ günü saat: 14.00 da HASANPAŞA MH. SARAYI CAD. CEMHAN DOĞAN İŞ MERKEZİ NO:100/24 KADIKÖY/ İSTANBUL adresindeki Dernek Merkezin de aşağıda yazılı gündeme göre yapılacaktır.

Belirtilen gün çoğunluk sağlanamadığı takdirde, ikinci toplantı 26 EYLÜL 2015 CUMARTESİ günü saat: 14.00 da aynı gündeme aynı yerde nisapsız olarak yapılacaktır.

Sayın üyelerin toplantıya katılmaları saygı ile rica olunur.

YÖNETİM KURULU BAŞKANI Muhlis AKSOY

GÜNDEM:

1. Açılış, Mustafa Kemal Atatürk ve Aziz Şehitler anısına Saygı duruşu ve İstiklal Marşı
2. Divan Heyetinin Teşekkülü ve Yetkilendirilmesi
3. Yönetim ve Denetim Kurulu Raporlarının Okunması ve Müzakeresiz,
4. Tahmini Bütçenin okunması ve Onaylanması,
5. Yönetim ve Denetim Kurullarının İbrası
6. Yönetim ve Denetim Kurullarının seçimi
7. Tüzük Değişikliğinin Görüşülmesi
8. Dilek, Temenniler ve Kapanış.



KADIKÖY BELEDİYESİ

T.C. KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI
Yazı İşleri Müdürlüğü Meclis Bürosu Şefliği

Sayı: 27339511-301-03/2365011
28/08/2015
Konu: Meclis Gündemi

T.C.KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 7. Seçim Dönemi, 2. Toplantı Yılında yapacağı Eylül Ayı Toplantıları 07 Eylül 2015 Pazartesi – 11 Eylül 2015 Cuma tarihleri arasında yapılacaktır. Eylül Ayı Toplantısının ilk birleşimi 07 Eylül 2015 Pazartesi günü, saat 16.30'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.
Aykurt NUHOĞLU
Belediye Başkanı

GÜNDEM:

1. Plan ve Proje Müdürlüğü'nün, Göztepe Mah. 104 pafta, 410 ada, 9 parsel ile ilgili teklifi.
2. Plan ve Proje Müdürlüğü'nün, Erenköy Mah., 106 pafta, 367 ada, 7 parsel ile ilgili teklifi.
3. Plan ve Proje Müdürlüğü'nün, Kozyatağı Mah., 171 pafta, 1418 ada, 176-177-106 parseller ile ilgili teklifi.
4. Emlak ve İstimlak Müdürlüğü'nün, Belediyemiz mülkü Cadebostan Kültür Merkezinin 1. ve 2.katlarında bulunan 8 adet sinema salonu ile ilgili teklifi.
5. Fen İşleri Müdürlüğü'nün, Bolu İli, Mengen İlçesi, Mengen Belediyesinin aynı yardım talebi ile ilgili teklifi.
6. Park ve Bahçeler Müdürlüğü'nün, Yayladere Belediyesinin kardeş belediyeçilik çerçevesinde belediyemizden çeşitli oyun grupları ve aletleri talebi ile ilgili teklifi.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

**Onur TEMÜRLenk, Ayten GENÇ,
Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL**

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Grafik - İnternet Editörü

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

**Gökçe UYGUN
Mustafa SÜRMELi, Erhan DEMİRTAŞ**

Reklam Servisi

Esmâ BAYRAKTAR - Özge ÖZVEREN

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütözü Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy

Tel: (216) 348 70 60 - 338 61 33
Faks: (216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cad. No: 23
Yenibosna-İSTANBUL. Tel: (212) 454 30 00
Dağıtım: (0532) 727 01 07

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

MARIO
LEVI

Kentsel Dönüşüm mü diyordunuz?

O apartmandaki birçok komşumuzu iyi hatırlıyorum. Sık sık ziyaretler de yapılırdı, dedikodular da, hatta bazen kavgalar da. Birçok önemli duygu da paylaşıldı, hayatın gündelik akışına dair fikirler de. Yıllar böyle akıp gitti ve birçok insan birlerinde belki hiç unutulmayacak izler, anılar bıraktı. Şimdi birçoğu yok artık. Kimileri başka bir semte ya da şehre gitti. Arada sırada, çok ender de olsa haberleri geliyor. Çoğuy-sa başka bir aleme göçtü. Aralarında erken gidenler de vardı, tabiri caizse vaktinde gidenler de...

Belirli bir yaşa gelenlerin hafızasında, benim gibi, bahçeli evlerin fotoğrafları da vardı. O altı katlı apartman da bahçeli bir evin yıkıntıları üzerine inşa edilmişti. Arsa sahibi apartmana soyadını vermişti. Çok iyi bir insandı, severdim. Artık o da başka bir aleme göçenler arasına katıldı, nurlar içinde yatсын. Bu apartman hayatına geçişin hikâyesinden, tarihin gerçek bir tanığı olarak, geçtiğimiz sohbette size bir nebze bahsetmeye çalışmışım. Yorumla göre değişir. Anlattıklarım uzak bir geçmişin kâğıtları da diyebilirsiniz, şehrin tarihi dikkate alındığında, çok yakın bir geçmişin görüntüleri de... 1970'li yılların başlarında Kadıköy ve semtlerinin zamanla tanınmayacak hale gelecek kadar değişime uğrayacağını kaç insan öngörebilirdi? Semtin yazlık kimliğini hızla yitireceğini. Bir bahçeli evin bulunduğu toprak parçasında yolları daha önce hiç çakışmamış insanların biraraya geleceğini ve yıllarca beraber yaşayacağını... Hem de daha nitelikli ve "medeni" bir hayat umuduydu... Öyle ya, evlerin bakımından kurtuluyordu artık birçok insan. Hayat kolaylaşıyordu. Bu arada boş arsalar da vardı. Orada mahalleler arası futbol turnuvaları bile düzenlenmişti! Tabii onlar da tarihe karışacaklardı. Birileri şehirleri öyle kuracağına inanmıştı bir kere. O evlerin ve arsaların sahiplerinin bu dünyadan giderken hayatlarını adadıkları yerlere yeni dünyaların inşa edileceğini bilmeleri neyi değiştirecekti ki?

Değişimin tanıklığını tüm görüntüleri ve duygularıyla yaptım. Şimdi de başka bir değişimin tanıklığını yapmak zorunda kalıyorum. Sıra artık bu apartmanların da yıkılıp yerlerine bu sefer belki on beş, belki yirmi katlı "rezidans"ların dikilmesinde. Hayal yine değişmiyor. Mekanlar küçülüyor ama daha konforlu olmayı vaat eden evlere geçiliyor. Küçük bahçe köşelerinin ve açık otoparkların bile değerlendirilmesi lazım. Gerekecek? O da kendi içinde çok tutarlı görünme iddiasında elbet. Artık apartmanlar depreme daha dayanıklı hale gelecek. Artık evlerimiz daha modern ve güvenli olacak. Öyle mi gerçekten? Bunu değerlendirecek teknik bilgiye sahip değilim. Bu nedenle tartışmaya girmek istemiyorum. Ama içimde yine de bir şüphe var, ne gizleyeyim. Bu ülkede vaatler ve parlak teliflerle o kadar çok insan aldatıldı ki. O kadar çok insan, o kadar çok insana güvensizlik duyacak hale geldi ki. Kötü örnek, her zaman iyi örneğe zarar verir. Ancak benim asıl paylaşmak istediğim duygu başka.

Çok yakında size bu sohbetin başında sözünü ettiğim apartman da yıkılacak. Yeni, görkemli apartmanlar inşa etmeyi taahhüt edenler apartmanın apar topar boşaltılmasını talep ediyor. Oyunun gerektiği gibi oynanması için bütün oyuncular ve senaryo hazır.

Ama soru şu: Herkes gerçekten daha nitelikli evlerde yaşama sevdası içinde mi? Mesele sadece depreme daha dayanıklı evler inşa etmek mi? Açık söyleyeceğim, hiç sanmıyorum. Apartmanlarının yıkılmasına razı olanlarla biraz sohbet etseniz, kısa sürede, evlerinin ne kadar değer kazandığını söylediklerini de duyabilirsiniz. Yaşanların tam içindeyim. Hiç kimse aksini iddia etmesin.

Pekala, bu özlemi de içinde bulduğumuz şartların yaşattıklarını dikkate aldığımızda tutarlı kabul edelim. Haydi, gelin bunu da tartışalım.

İyi de meselenin asıl değinmek istediğim tarafı ne? Gerçek, yaşananların içine biraz girdiğimizde tüm çıplaklığı ve acımasızlığıyla ortaya çıkıyor. Bu yıkımlar ve yeniden inşalar yapılırken, yıllarca bu apartmanlarda yaşayan yaşlı insanların durumu, haleti ruhiyesi hiç dikkate alınmıyor. Burada kim ne derse desin, bir ahlak meselesiyle karşı karşıyayız. O bahçeli evlerin yıkılması için bile sahiplerinin ölmesi, sözünü ettiğim o başka aleme göçleri beklenmişti. Bu yaşlı insanların bu apartmanlarda ne hatıraları var, ne insanları ve anıları içlerinde yaşıyorlar, hiç kimsenin umurunda değil. Bu yaşlı insanların taşınma gücüne yetince sahip olmaması da yeni taşınacakları dairelerine eski eşyalarını yeterince sığdıramayacakları, emekliliklerini yaşıyorlarsa yerlerine yenilerini koymada çok zorlanacaklarını da hiç kimse önemsemiyor. İleri de bu konuda çok hikâye yazılacak.

Kent dönüşüyor mu? Dönüşüyor. Nasıl? Boşverin. Ya insanlar? Onu da boşverin.

Özgül Arslan:

"Gelin, 'MARUZ' kalın..."

● Gökçe UYGUN

Bu günlerde yolunuz Yoğurtçu Parkı civarına düşerse, Kurbağalıdere köprüsünden dereye sarkıtılan büyük, beyaz bir tül göreceksiniz... Bu, bir kamusal alan enstalasyonu. Adı 'Maruz'. Peki nedir bu sanatsal iş? Sanatçısı bize ne demek istiyor?

Eserin yaratıcısı, sanatçı Özgül Arslan ile Yoğurtçu Parkı'nda, derenin kokusuna 'maruz' kalarak, 'Maruz' sergisini konuştuk.

• **Siz Kadıköylüsünüz. Bu çalışmanız kendi gözlem ve 'maruziyetiniz' den mi ortaya çıktı?**

Evet. Zaten işlerimi üretirken kişisel referanslarımdan faydalanıyorum. Kadıköy'de daha önce de alan sergileri yaptım ama bu ilk solo çalışmam. Bu çalışma esasen geçen sene yaz sonu/kış başında fikir olarak aklıma geldi ve araş-

tırmalarımı yapmaya başladım.

• **Diğer işlerinizdeki gibi, burada da 'arınma, yıkanma' temalarını görüyoruz.**

Aynen, sanat yoluyla arınmaya çalışma, kötü olan şeyleri iyileştirme çabası... Bu çalışmada, maruz kalınan durumu, maruz kaldıklarımızı ele aldım. İnsan dışkı, ter, idrar gibi konuları ele alan abject art (iğrenç sanat) ile bağlantı kurmak istedim. Bu sanat türünde sanat-taki estetiğin orgulanması söz konusu. Gerçek buysa, ben burayı ne kadar estetik gösterebilirim ki?.. Metindeki 'iğrenç' tanımı da hem bu tür sanata, hem de reel duruma bir atf.

• **Enstalasyonda kullandığınız tül materyali, 'ev'e ait bir gönderme sanırım...**

Kurbağalıdere, iki yaka arasında bir bağ ama kötü kokulu. O nedenle de tül iki parça. Biz modern insanlar, atıklarımızı evlerimizden uzaklaştırmak için modern çözümler bulmuşuz. Attığımızı ve sonsuza dek kurtulduğumuzu sanı-

yoruz ama öyle değil. Atıklar kaybolmuyor. Kurbağalıdere gibi örneklerle daha kötü bir hal olarak geri dönüyorlar. Bu coğrafyada bizler evlerimizi temizlemekle mesulüzür de bahçeyle, sokakla pek ilgilenmeyiz. Evi temizler ve çöprü dışarı atarız. "Çöp toplumun belleği" derken metinde, bunu kastediyordum. Neler yaptığımızın, neler tükettiğimizin kanıtıdır çöp.

• **Maruz, bir modern dünya eleştirisi aynı zamanda, öyle değil mi?**

Evet. Şu anki durumda, bu coğrafyayı iyi tanımlıyor. 'Buralarda hiç bir şey temiz kalamaz' noktasına gelindi. Her şey kirleniyor, biz de...

• **Bu eserinizi 14. İstanbul Bienali'nin paralel etkinliklerinden biri...**

Evet ama aslında bienali de eleştiriyorum. Çünkü bu seneki bienalin teması 'tuzlu su'. Ama ben bu işi yapmasaydım burayı görmeyecerdik. Bienal çok 'turistik' kalıyor. İstanbul'da 'tuzlu su' temalı bir bienal yapıyorsunuz ama Kurba-

Özgül Arslan'ın "Maruz" isimli kamusal alan yerleştirmesi, Kurbağalıdere'nin Yoğurtçu Parkı ve Kızıltoprak kıyılarından "maruz kalınan" görmeye davet ediyor

ğalıdere'yi gözmezden geliyorsunuz! Bu lokasyonla ilgili saha araştırması iyi yapılmamış demek ki. Ben de ironik olarak, onların konseptini de biraz ti'ye alarak bu işi yaptım.

• **Dere sorununun görünürlüğüne katkı sunuyorsunuz bu işle. Biz gazeteciler haber yaparık, halk eylem yaparak, siz de sanat yapıyorsunuz...**

Kesinlikle öyle. Hepsinin ulaştığı kesimler farklı zaten. Bu durumun sanatsal olarak da belgelenmesi gerekti.

• **Bu röportaja gelirken Büyükkşehir Zabıtası'nın işi anlatan tabelayı kaldırdığını gördüm...**

İBB'de bu tür işleri değerlendirecek bir sanat kurulu yok, muhatabımız zabıta idi. Tabelamızdaki tanıtım yazısını, 'Belediye'ye alaya alan' bir metin olarak yorumladılar. Hâlbuki öyle bir şey yok, hâlbuki ben izin alma sürecinde bunu yetkililere okutmuşum. Gerçi ti'ye alıyorsa da abıldirdik, ne olmuş yani? Biraz mizah olsa fena mı?

• **İşin kurulumu sırasında / sonrasında insanların tepkileri?**

Fikri yakaladılar. İlgilendiler, sevin-diler. Tülü aşağıya doğru indirince de çok eğlendiler. Epey süre durup izleyenler, fotoğraf çekenler oldu.

• **Tül ne zamana dek asılı kalacak?**

İznimiz, bienalin bitiş tarihi de olan 1 Kasım'a dek. Ama süreç kendini belirleyecek. Vandalist bir saldırıya uğramazsa, hep birlikte tülün kirlenme sürecini izliyor olacağız.



Fotoğrafları: Petek ARICI

Özgül Arslan kimdir?

1974 Erzincan doğumlu, Kadıköy sakini sanatçı, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, Prof. Kadri Özyayten atölyesinden 1998 yılında mezun oldu. İlk kişisel sergisini Galerî Dürer-İstanbul'da açan sanatçının, katıldığı grup sergilerinden bazıları şöyle; 12. İstanbul Bienali paralelinde Tekinsiz Oyunlar (Tahtakale Hamamı-İstanbul); 010 İstanbul'da Yaşiyor ve Çalışıyor Projesi (Antrepo 5-İstanbul); Sfenks Seni Yitip Yutacak (Karşı Sanat-İstanbul); Sheshov (Sofya-Bulgaristan); Reise durch das Labyrinth (Berlin). Sanatçı ayrıca çağdaş sanatın yaygınlaşması amacıyla birçok sergiyi projelendirip küratörlüğünü yaptı. İstanbul 2010 Kültür Başkenti kapsamında "Çocuklar İçin Çağdaş Sanat", tüm bir sokağı kapsayan "Art-Alan", "Art-Alan II" ve "Anemas Zindanları" gibi sergileri hayata geçirdi. İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti kapsamında katıldığı Peter Kogler çalıştayı sonucu üretmiş olduğu "Sabun Köplüğü" video enstalasyonu, İstanbul'un ilk kamusal uluslararası çağdaş sanat koleksiyonuna girdi. Kadıköy Kadife Sokak'ta, 2003 ve 2005 yıllarında "Art-Alan" adında sanat etkinlikleri düzenledi.

MEDYA SPONSORU
SHOW 89.8
RADYO İSTANBUL

KONSER

MURAT DALKILIÇ

ve

METİN ÖZÜLKÜ ORKESTRASI

TEPE NAUTILUS AVM
19 EYLÜL 2015
SAAT 21:00

20 AĞUSTOS - 19 EYLÜL
ARASINDA YAPACAĞINIZ 60 TL VE
ÜZERİ ALIŞVERİŞLERİNİZDE
KONSER BİLETİ HEDİYE!

TEPE
NAUTILUS

ALIŞVERİŞ MERKEZİ

f tepenautilus t tepenautilus34 k tepenautilus34 p tepenautilusv m tepenautilus

MARUZ'UN METNİNDEN:

"(...) Her çöplük toplumun belleğidir. Kurbağalıdere'ye her atılan, "düşen" yok olmayarak, istenmeyen her şey gibi gitgide "kötüleştirmekte". Derenin bir asırdan fazla zamanda biriktirdikleri, tiksinti ve nefret etkisini daha ileri boyuta ulaştırarak; "iğrençliğiyle" denize sürgün edilse bile, gidemeyecek meydan okumaya, tehdit etmeye ve bulaşıcılık hissinin korumaya devam ediyor.

(...) Maruz kalmak, etki veya bas-kı altında olmak, isteğimizin dışında bir durumla karşı karşıya kalmaktır. Bu bağlamda, eve, evin temizliğine, mahremine ait olan ve bunların dışarıdan korunmasına destek veren ve dışarıyla olan temasını kesen tül perde çalışmanın ana formunu oluşturur. Eteklerinde doğa referanslı dantel motiflerine sahip bu tül perde; temas ettiği, dolayısıyla "maruz" kaldığı evsel atıklardan oluşan tıkanıklığa seyirci kalan köprüden salınır. Bizden çıkmış olan, tüm iğrençliğiyle perdede de tıpkı bizim gibi tiksindirici bir şekilde tehdit eder."

● Gökçe UYGUN

Bundan tam 60 yıl önce, 1955 yılının 6 ve 7 Eylül günlerinde, Türkiye'deki Rum toplumu üzerindeki etkisi uzun zaman silinmeyecek utanç ve vahşet günleri yaşandı. Rumlar başta olmak üzere azınlık ve gayrimüslimlere yönelik şiddet ve yağma olayları derin yaralar açtı.

Kısaca özetlemek gerekirse; olayları Atatürk'ün Selanik'teki evinin bombalandığı haberinin yayılmasıyla patlak verdi. Kıbrıs Türkler Cemiyeti'nin önyak olmasıyla, yerel kalabalıklar ve şehre dışarıdan getirilmiş olan kitlelerce 6 Eylül akşamı Cumhuriyet tarihinde görülmemiş bir yağma ve yıkım eylemi gerçekleştirildi. En büyük tahribat nüfusun yüzde 15'inden fazlasını Rumların oluşturduğu Beyoğlu'nda yaşandı. Rum azınlığın ev, işyeri ve ibadet yerlerine yönelik bu saldırılarda emniyet pasif bir tutum sergiledi. 7 Eylül sabahına kadar süren saldırılarda mahkeme zabıtlarına göre, 4 bin 214 ev, 1004 işyeri, 73 kilise, bir sinagog, iki manastır, 26 okul ile aralarında fabrika, otel, bar gibi yerlerin bulunduğu 5 bin 317 mekân saldırıya uğradı. Hasarı yaklaşık 150 milyon TL'yd. DP hükümeti ise zarara uğrayıp tescil ettirenlere ise sadece (toplam) 60 milyon TL tazminat ödedi. ABD Başkonsolosluğu'na göre saldırıya uğrayan işyerlerinin yüzde 59'u Rumlara, yüzde 17'si Ermenilere, yüzde 12'si Musevilere, yüzde 10'u Müslümanlara; evlerin yüzde 80'i Rumlara, yüzde 9'u Ermenilere, yüzde 5'i Müslümanlara, yüzde 3'ü Musevilere aitti.

5 BİNİ AŞKIN KİŞİ TUTUKLANMIŞTI

Olayların başladığı saatlerde İstanbul'da olan Başbakan Adnan Menderes saldırıların kontrol edilememesi üzerine Sapanca'dan çağrıldı ve sıkıyönetim ilan edildi. Olaylarla ilgili 5 bin 104 kişi tutuklandı. Başlangıçta soruşturmalar Kıbrıs Türkler Cemiyeti ve gençlik örgütleri etrafında yoğunlaşmıştı. Ancak daha sonra DP iktidarının bastırması sonucunda komünistler suçlandı. Aralarında Aziz Nesin, Kemal Tahir, Asım Bezirci, Hasan İzzettin Dinamo'nun da bulunduğu yaşayan fişlenmiş komünistler ile ölmüş dört komünist hakkında dava açıldı. Tutukluların çoğu Aralık 1955'te serbest bırakıldı. Kıbrıs Türkler Cemiyeti de kapatıldı. 27 Mayıs darbesinden sonra cuntta tarafından organize edilen Yassıada Yargılamalarında DP hükümeti olaylar nedeniyle de cezalandırıldı.

ACININ KADIKÖY YAKASI

Kadıköy'ün Rumları ise '55 sonbaharının acı dolu bu iki gününü, karşı yakının Rumları kadar sert yaşamaları da benzer acıları yüreklerinde hissettiler. Örneğin Kadıköy Rum Ortodoks Cemaati Kiliseleri Mektepleri ve Mezarlığı Vakfı Başkanı Yorgo İstefanopolos... O tarihlerde 11 yaşında olan İstefanopolos, Moda'da olayların hafif yaşadığını söylüyor; "Bir gece önceden evleri işaretlediler. Camlar indirildi. Biz de hemen 'Cama bayrak asalım' dedik. O panikle bayrak bulamadık evde!

Rumların acısı 60. yılında

İstanbul ve İzmir'de, başta Rum'lar olmak üzere azınlıkların korku dolu iki günü olan 6-7 Eylül olaylarının 60. yılındayız...



Kadıköy'de, 1900'lerde 10.000 civarında Rum Ortodoks vatandaş yaşardı. Özellikle 60'ların başına dek dükkanların çoğu gayrimüslimlerin elindeydi. Kadıköy'ün Rum nüfusu, 6-7 Eylül olayı ve Kıbrıslı Türklere karşı yapılan 1964 Kanlı Noel'i gibi olaylar nedeniyle giderek azaldı.

RUMLARDAN MECLİS'E 6-7 EYLÜL ÇAĞRISI

İstanbulu Rumların Evrensel Federasyonu, 6-7 Eylül'ün 60. yıl dönümünde, TBMM Başkanı İsmet Yılmaz ve Meclis'teki partilerden 6-7 Eylül'ü Meclis'in resmen kinemasını ve geri dönüşlerin teşvik edilmesini talep etti. Agos gazetesinden Uygur Gültekin'in haberine göre, merkezi Atina'da bulunan İstanbulu Rumların

Evrensel Federasyonu yolladığı dilekçede federasyonun İstanbul'dan uzak yaşamaya mecbur bırakılmış 100 binden fazla İstanbulu Rum'u temsil ettiğine dikkat çekildi. Dilekçede 6-7 Eylül'ün Rumlarda büyük bir kırılmaya yol açtığı, Cumhuriyet döneminde sayıları 100 binden fazlayken artık 3 binin altına düştüğü ve yok olmaya mahkûm

bırakıldığı belirtildi. 2012'de, TBMM Darbe ve Muhtıraları Araştırma Komisyonu'nu raporunda yer alan 6-7 Eylül Olayları'nın Türkiye'de meydana gelen anti-demokratik gelişmelerin ilk adımı olduğu tespiti ve açıklanan Yassıada Davası'nın tutanaklarıyla 6-7 Eylül'ü de kapsayan yargılamaların tarafsız olamadığını ispat edildiği de dilekçede vurgulandı.

Ertesi gün, olayların detaylarını radyodan duyduk. Bahariye'deki kilisemizin içi, Rum esnafın dükkanları çok tahrip edilmişti"

"ANNEM ÇOK AĞLAMIŞTI..."

1951 Kadıköy doğumlu olan İstanbulu Rumların Evrensel Federasyonu Başkanı Niko Uzunoglu da, sadece 4 yaşında olduğu için o günleri çok az anımsıyor: "Yaşadığımız sokak ücra olduğundan o gece pek bir şey anlamadım. Sabah erkenden, babamın çok yardım ettiği Kıbrıs Taksisi şoförü bizi uyandırdı. Babamın Kadıköy merkezdeki dükkanının kurtarıldığını söyledi. Biz bir gece önce olaylar olduğunu böylece anladık. Sonra, Moda'da oturan dedemin evine gittik. Babamın daha sonra anlattığına göre dükkanımızı, Aya Efimiya Kilisesini koruyan Kürt hamallar kurtarmış. Olaylardan birkaç gün sonra evimize taksit için gelen Bahariye Aya Triada Kilisesi'nin papazı, kilisemizin nasıl tahrip edildiğini anlatırken, annem çok ağlamıştı..."

BELGESELDEN TANIKLIKLAR

Kadıköy Rum Ortodoks Cemaati Vakfı'nca hazırlanan "Khalkedon- İstanbul'un Anadolu Yakası'ndaki Rum Cemaati" belgeselinde de 6-7 Eylül olaylarına değiniliyor. Yunanistan'a göç etmek zorunda kalan Rumlar ve İstanbul'da kalan Kadıköylü Rumlar ile söyleşilerde, kısa da olsa 6-7 Eylül tanıklarına da yer veriliyor.

KIRILAN ŞİŞELER VE KAKAO...

Geçmişte Rumlar'ın yoğun olarak yaşadığı İstanbul semtleriyle ilgili kitaplar yazar Orhan Türker'in Halkidona'dan Kadıköy'e Kökler Ülkesinin Hikâyesi adlı kitabındaki "6-7 Eylül olaylarında Moda Çarşısı" başlıklı bölüm şöyle:

"O yıllarda Moda Çarşısı adeta bir operet dekorunu çağrıştıracak kadar renkliydi. Caddenin iki yanına dizili dükkanların sahipleri ve çalışanları-birkaç Türk'ün dışında- çoğunlukla Rumlardan oluşuyordu. Meyhaneci Perikli, kasap Aleko, manav Dimitro, berber Vladimiro, eskici Aleko gibi isimler arasında serpilmiş birkaç Türk, Bulgar ve Ermeni dükkanı da vardı. Çarşıda Rumca, bazen Türkçe'den daha fazla kullanılıyordu. 6 Eylül olayları Kadıköy'de İstanbul'un pek çok yerinde yaşananlara göre ucuz atlatılsa da, evlerin camları kırılıp kapıları zorlanmıştı. 7 Eylül sabahı cam kırıklarından geçilmeyen Moda çarşısında sağlam veya tahrip olmuş her dükkanın önünde bayraklar asılıydı. Meyhaneci Perikli'nin dükkanının öne parçalanmış, masa, sandalye ve tabak çanakla dolmuştu. Kırılan şişe ve fiçilerden dökülen rakı ve şarapların kokusu tüm sokağı kaplıyordu. Pastacı Stasuli'nin dükkanı da tamamen tahrip olmuştu. Sokağa yığılan camların arasında ezilmiş kadeife çikolata kutuları, kırık limonata bardakları vardı. Yerlere saçılmış kakao ve vanilya torbalarından orta-orta tarifi güç, hoş bir koku yayılıyordu. 6-7 Eylül gecesinin maddi hasarı Kadıköy'de çabuk silindi ve hayat görünürde normale döndü. Ama bir daha hiçbir şey eskisi gibi olmadı. Bu olay, 9 yıl sonra Yunan vatandaşlarının sınır dışı edilmesiyle birlikte Rumların göçü için itici etken oldu."



Söğütluçeşme Caddesi



KADIKÖY'ÜN DÜNÜ BUGÜNÜ

Eski bir fotoğraf çok şey anlatır. İnsanların, evlerin, arabaların nasıl değiştiğini anlatan bir fotoğraf, en çok zamanın tanıklığını yapar. 1960'lı yılların Söğütluçeşme Caddesi'nde zaman olabildiğince dingin. Üç beş araba ile sayısı iki elin parmaklarını geçmeyecek kadar insan dolaşüyor sokaklarda. Evlerin, elektrik direklerinin, sokak lambalarının değiştiği şimdilerde ise caddede her yerden insan ve araba kadrajın bir yerine yerleşmek için yarışıyor sanki. Yarım asır önce sakin ve gösterişsiz adımlarla yürüyen insanlar, şimdi büyük bir hızla bir yerlere yetişmeye çalışıyor. Hareketin enerjiye dönüştüğü her şey, şehrin kırılğan zamanı içinde yok oluyor... Hazırlayan: Erhan DEMİRTAŞ



Kadıköy aşığı İzmirli müzisyen

İzmir kökenli, Kadıköy sakini müzisyen Deniz Tuzcuoğlu, "En acılı parçalarımı huzurlu olduğum yerde yazabiliyorum. Kadıköy de bana bu huzuru verebilen yerlerden..." diyor

Dört X Dört grubunun solisti Deniz Tuzcuoğlu, 5 yıldır Kadıköy'de yaşıyor. Müzik çalışmalarını grubuyla sürdürüyor. Bir yanda da diziler için müzikler yapıyor, reklam müzikleriyle uğraşıyor. Kadıköy'ün sosyal yapısını da müziğini de seviyor. Biz de onunla kah Kadıköy'den, kah şarkılarından konuştuk.

• **Esasen İzmirli olan bir Kadıköylüsünüz. Neden yaşamak için burayı seçtiniz?**

Hızlı bir geçiş oldu aslında, İzmir'den geldikten sonra ilk 10 yıl Beşiktaş'taydım orası da bazı özellikler itibarıyla Kadıköy'ü andırır. Sonra birden ev değiştirmek kararı aldım ve bir arkadaşımın uyuş Kızıltoprak'a yatay geçiş yaptım. Açıkçası Kadıköy'de yaşamak hep akımdaydı, cesaret edemiyordum mesafe vs. diye. Fakat zaman içinde aslında ne büyük bir nimet içinde yaşadığımı daha net keşfettim; istediğiniz sosyal hayat ise zaten burada. Canlı müzikten tutun, kulübüne kadar hepsi var eh en önemli restoranlar, barlar, kafeler de ziyadesiyle mevcut. Şimdi Taksim tarafına gitmek benim için kısa süreli bir turistik gezi gibi oluyor ama hemen geri dönmek istiyorum (gülüyor).

• **Kadıköy ve İzmir güzellik, kalite, rahatlık gibi pek çok açıdan birbirine benzer bence. Siz ne düşünüyorsunuz?**

Medeniyetin yüksek olduğu yerler bir kere. İzmir'de insanlar otobüste hemen iletişim kurar hatta otobüs şoförü bile günaydın beyefendi diyerek selamlar sizi, trafikte insanlar sizi sıkırtmaz. İstanbul kadar sıkışık olmasa da yol verilir. Kadıköy'de de bu zor bulunan görgü kurallarını bulmak çok sevindirici açıktır. Kendi de aslen Denizli doğumlu ama İzmirli olan müzisyen dostum Sarp ile aramızda hep şunu deriz; "Kadıköy, İzmir'e daha yakın abi."

• **Kadıköy'ün müzikal ortamını nasıl buluyorsunuz?**

Zaten Türk rock müziği denildiğinde İstanbul'da bir Kadıköy soundu söz konusu. İyi isimlerin çoğu buradan çıkmış. Bunun

da sebebi belli, sonradan görme değil, yetişmeden alınan bir kültür söz konusu Kadıköy'de her yerde... Düşünsenize benim oturduğum caddeyi az aşağısında Nazım Hikmet'in bir zaman kaldığı konak var. Bir de burası Avrupa'daki herhangi bir şehir gibi aslında... Gündüz içinde çalışan matbaacı, kasap, bakkal, büfeci akşam senin çaldığın müziği dinlemeye geliyor ki bu bence çok önemli bir şey. Bu iş grubundaki insanları genelde rock barlarda görmeye alışkın olmadığımız için böyle örnek verdim ama buranın bakkalı, manavı bile sosyal hayatın içinde...

• **Kadıköylü diğer müzisyenlerle iletişim ve işbirliği halinde misiniz?**

Çok komik oldu tabi ama ben nasıl becerdiysem burada da ya Ege'yi ya İzmirli birilerini buldum bir şekilde. Ayda iki kez çaldığımız Shaft Club bizim için sadece bir iş yeri ya da bar değil orda çok önemli organizasyonlar yaptık; örneğin her defasında kadrosuna Akin Eldes, Tanju Eren, Volkan Başaran, Tuncer Tunceli gibi isimleri de alıp genişleyen "Blues Gitaristleri Gecesi", çok yakın zamanda düzenlediğimiz "Yavuz Çetin Anna Gecesi" gibi. Bu gecelerde yeni insanlarla tanışma şansımız oluyor. Sadece Kadıköylü değil tüm Türkiye'nin önemli, popüler müzik insanları ve o müziği dinlemeye gelen yüzlerce kişiyle buluşuyoruz. Ben şahsen yeni nesil müzisyenlerle aktif iletişim halinde olmayı seviyorum. Bir şekilde onlar da hala benimle çalmayı çok seviyorlar ve açıkçası ben bundan daha geliştirmeyi, kaynaştırıcı bir ortam düşünmüyorum.

• **Kadıköy'ün müziğinize yansması nasıl oluyor?**

Ben ilginç bir şekilde en acılı parçalarımı mutlu, huzurlu olduğum yerde yazabiliyorum ve açıkçası Kadıköy de bana bu huzuru nispeten verebilen yerlerden biri ama tabi ki ruhum İzmir'de, Göztepe'de her zaman...

• **Bir 'Kadıköy şarkısı' yapmayı düşünür müsünüz?**

Bunun ismarlama bir şey olacağını san-



Deniz Tuzcuoğlu, Arbak Dal, Burak Kulaksızoğlu ve Alp Tiner'den oluşan dörtxdört grubu

mam ama hiç belli olmaz. Zamanında yaptığım bir dizi müziği Beşiktaş'a marş olmuş, stadlarında çalınmıştı. Kadıköy için bir şarkı, marş neden olmasın...

• **Sık sık Shaft'ta sahne alıyorsunuz. Kadıköy dinleyicisini nasıl buluyorsunuz?**

Tutkulu! Shaft Club bizim evimiz gibi. Kadıköy seyircisi bizi, biz de onları orada çok seviyoruz.

• **Biraz da grubunuz Dört x Dört'ten bahsedelim. Adınız neden böyle?**

İsmi sevgili Arbak Dal bulmuş. Stüdyomuzun bulunduğu sanayi sitesinde Arbak'a inatla yol vermeyen aracın arkasında 4x4 yazısı ilham kaynağı olmuş. Arbak stüdyoya gelmiş "Arkadaşlar ismi buldum

Dört X Dört" demiş, herkes de kabul etmiş. Grup, içinde barındırdığı isimler itibarıyla ufak çaplı bir Türk rock müziği antolojisi içerdiği için Dört X Dört, her türlü koşulda iyi müzik yapmak için engel tanımayan bir rock n roll grubu...

• **Grupa şarkıları nasıl üretiyorsunuz?**

Şöyle bir işleyiş var; ben besteleri getiriyorum ve stüdyoda onları herkese çalıyoruz. Akabinde grup mantığı çalışıyor; biri bir şarkı için acayip bir fikir getiriyor diğeri öbür şarkıyı bambaşka bir hale getiriyor ve bu cidden çok zenginleştirici oluyor. Benim şarkı yazma stilim genellikle şahsen birer yaşadığım olayları ele almak yönünde ama tabi günümüz Türkiye'sinde siyaset o

kadar hayatımızın içindeki bunlardan etkilenmemek de elde değil. Ama yine de popüler kültürden nemalanmak yerine insanlara güzel şeyler vermeyi amaçlayan şeyler üretmeye çalışıyoruz.

• **Yeni albüm yolda mı?**

Önce İzmir'le ilgili konsept bir albüm, ardından da ana akım müzik piyasasını tanımlayan bir Dört X Dört olacak karşımızda!

• **Sizi en yakın ne zaman Kadıköy'de dinleyebiliriz?**

Her ay iki Cuma gecesi Kadıköy'deyiz. 4 Eylül'de Shaft Club'tayız ve iki hafta sonra tekrar. Yine Kadıköy Dorock XL'ta da, 80'ler rock cover projem ile ayda bir kez sahnede oluyoruz.

Ada sokaklarında şarkılar...

Adalar'da yaşanan sorunlara sanatla dikkat çekmek için sokak festivali yapılıyor

Kadıköy'ün yarı başındaki Adalar'da sokak festivali başladı. Bu yıl ilk kez düzenlenen "Adalar Sokak Festivali", Adalar'ın kentsel, çevresel, ekolojik ve kültürel değerlerinin korunmasına dikkat çekmek, adaları sanatla donatmak, çeşitli etkinliklerde buluşup tanışmak, hep birlikte barış içinde yaşamaya devam etmek, kalıcı sanat eserleri bırakmak amaçlarını taşıyor.

Festival komitesi şu açıklamayı yapıyor; "Bazılarımız Adalar'da doğdu, büyüdü; bazılarımız şehrin karmaşasından, gü-rültüsünden, kirliliğinden kaçtı, Adalar'a yerleşti. Şehre bu kadar yakın, ama bir o kadar uzak hissettik kendimizi. Herkesin sabah kalktığına birbirine merhaba dediği, gece yatarken çoğu evin kapılarının kitlenmediği, araba egzozlarının olmadığı, hayvanların insanlarla eş değer görüldüğü, çocuklarımızın gece yarısına kadar sokakta oynayabildiği, Angelika'yla Ayşe'nin kardeş olduğu, kilisenin de sinagogun da cemevinin de caminin de değerli olduğu bir cennet... Ama bu cennetin tarihi masum değil. Sürgünlerle, sınır dışı etmelerle, acılarla dolu. Şimdilerde ise başka sorunlar da eklendi bu listeye. Kaçak yapılaşmalar, hatalı turizm politikaları, bizleri adanın bir ucundan diğerine taşıyan atların bakımsızlığı, araba değil belki ama fayton ve bisiklet trafiği ve yeni yeni kendini gösteren plansız imar tehlikesiyle karşı karşıyayız.

ADALAR KÜLTÜRÜN PARÇASI

Bizler, bu sorunlarla savaşmak istiyoruz. Yaşadığımız yeri, evimizi, kısa süreliğine bile olsa buraya nefes almak için gelen misafirlerimizi korumak istiyoruz. Bunu yaparken de tüm insanlardan, bilim adamlarından, sanatçılardan, hayvan severlerden, edebiyatçılardan destek bekliyoruz. Çünkü Adalar, bizim kültürümüzün bir parçası, bu topraklarda yaşayan herkesin tarihi, geçmişi, geleceği... Bu festivalin ortaya çıkışı tam da bu yüzdendir. Adalar'ı resimle, müzikle, heykelle, edebiyatla, tiyatroyla, dansla donatmak; sorunlarına dikkat çekmek ve iyileştirmek için harekete geçmek..."

1 Eylül'de başlayan, 6 Eylül Pazar akşamına dek sürecek olan festival kapsamında, Büyükkada, Heybeliada ve Burgazada'nın açık ve ortak alanlarında, bazı sanat atölyelerinde farklı farklı sanatsal etkinlikler düzenleniyor. Ücretsiz olan festivalle ilgili detaylı bilgi için www.adalarsokakfestivali.com adresi ziyaret edilebilir.

Kadıköylü grup Puding Band, 4 Eylül Cuma 19.30'da Heybeliada İskele Meydanı'nda konser verecek. (üstte) Durga Bollywood Hint Dansları Kumpanyası, 6 Eylül Pazar günü 15.00'da Büyükkada'da bir gösteri sergileyecek. (altta)



"Seviyorsan git söyle"

Acapella korosu "Ars Nova", yeni dönem koroya katılmak isteyenlere bu çağrıyla yapıyor! Geçen sezonda 8 ayda 15 konser veren, 3 festivale katılan, 1 albüm hazırlayan ve sayısız projede yer alan Ars Nova, "Renkler içiçe geçebilir ve bunu duyabilirsiniz. Biz Ars Nova olarak bunu duymak için dünyayı boyamaya başladık bile! Sizin sesiniz bu tablonun neresinde?" diye soruyor. Koro seçmelerine katılmak için sosyal medya hesaplarında paylaşılan formları doldurarak başvurmak yeterli: facebook.com/ArsNova





Ekolojik kreş geliyor

İnşaat çalışmaları başlayan "yeşil yuva" temalı Bahriye Üçok Anaokulu'nun 2016 ortalarında hizmete açılması hedefleniyor

● Mustafa SÜRMELE

Kadıköy Belediyesi çocuklar ve çevre için yeni bir projeyi hayata geçirmek için düğmeye bastı. Sahrayıcedit Mahallesi'nde çevre dostu yeşil yuva kriterleri doğrultusunda inşa edilen Bahriye Üçok Anaokulu sağlıklı öğretim mekânlarıyla dikkat çekiyor.

GÜVENLİ VE SAĞLIKLI

Kadıköy Belediyesi anaokullarını yenilerken, sürdürülebilir çevre ve ekolojik mimari biçimlerini hayata geçirerek çevre dostu uygulama yapmayı amaçlamakta. Yeşil yuva projesinin hayata geçirilmesiyle; her yönüyle sağlıklı öğrenim ve öğretim mekânları, enerji tasarrufu, uygulamalı ve doğa dostu eğitim amaçlanıyor.

Binayı kullanacak olan çocuklar ve eğitimciler için öncelikle dayanıklı, emniyetli, sağlıklı, rahat ve ekonomik ortamların sağlanması hedeflendi. Binanın tasarım, yapım, işletim, bakım, onarım, yeni işlev kazandırma aşamalarında ekolojik sistemin

korunması için enerji, su, malzeme, arsa, sermaye gibi tüm kaynakların etkin kullanımı da diğer bir hedef.

MALİYET AZ, KAZANIM ÇOK

Proje hayata geçtiğinde; özellikle ısıtma, soğutma vb. donatıların çalışması için harcanan enerjinin korunması, binaya enerji sağlayan kaynağın çevreye zarar vermeden kendini yenileyebilen kaynaklardan olması sağlanacak.

Kadıköy Belediyesi'nden yapılan açıklamada; eğitimi teşvik eden, çocuk dostu bir çevre oluşturmak, öğrenci ve öğretmen için kullanımı kolaylaştıran, yaşam kalitesini artıran çevreye uyumlu yapılar yapılabileceğinin mümkün olduğunu göstermek amacıyla ilk etapta Sahrayıcedit Mahallesi'nde bulunan Bahriye Üçok Anaokulu'nun yenileneceği belirtildi.

Proje ekibi 2015 yılı proje çalışmalarını tamamladı. Diğer taraftan projenin LEED sertifikasyonu başvuru yapıldı.

Leader Ship in Energi and Environmental Design (Leed) tabiriyle çevre tasarımında öncü projeler ifade ediliyor. Güneş panelleriyle elektrik temin

edilecek. Elektrik tasarrufu sağlanacak. Sınıflar doğal havalandırma-ya uygun yapılacak. Eğitim araç gereçlerinde doğal ürünler tercih edilecek. (Aşşap malzemeler gibi). Ayrıca yağmur suyunun biriktirilerek, bahçe sulama ve klozetlerde kullanılmasında düşünüldü. Anaokulunun peyzaj projesi de leed kriterlerine göre hazırlandı. Yani bölgedeki bitki örtüsü dikkate alınarak yeşillendirme yapılacak. Malzeme kullanımında çevreye duyarlı malzemeler olacak. Aşşap, doğal döküm malzemeler kullanılacak. Kum alanlar, çim tepeler, bostan, bitkisel arıtma havuzu olması öngörü- lüyor. Labirent bahçe, serbest zaman alanı, boyama duvarı olacak.

PROJEDE NELER VAR?

Projenin toplam inşaat alanı bin 107 metrekare. Binanın zemin katında; karışılma, bekleme, idari personel alanları, servis alanları, farklı yaş grupları için 5 adet sınıf ve ortak oyun alanı bulunacak. Bodrum katta ise yemekhane ve mutfak, teknik bölümler, servis alanları, uyku odası, faaliyet sınıfı ve fen sınıfı bulunacak.

HEDEF PLATİN SERTİFİKA

LEED yeşil bina derecelendirme sistemiyle mevcut binalara göre daha sağlıklı, çevre dostu, işletme giderleri ile daha ekonomik ve karlı olan yüksek performanslı binalar ifade edilmekte. Amerikan Yeşil Bina Konseyi(USGBC) tarafından yapılan derecelendirmede; Sürdürülebilir Alanlar, Su Verimliliği, Enerji ve Atmosfer, Malzemeler ve Kaynaklar, İç Mekân Kalitesi, Tasarımda Yenilikler gibi kriterler dikkate alınmakta. Sertifikayı kazanmak için tasarım ve inşaat öncesinde, sırasında ve sonrasında mutlaka yapılması gereken 8 adet ön koşul bulunmakta. Bu koşulları yerine getiren en yüksek puan olan platin sertifikayı almaya hak kazanıyor. Kadıköy Belediyesi de Bahriye Üçok yeşil anaokulu projesiyle LEED Platin Sertifikayı kazanmayı hedefliyor.



İKLİM DOSTU KENT

Kadıköy Belediyesi, çevre projelerini güçlendirmek ve yaygınlaştırmak amacıyla Dünya çapında binden fazla şehrin üyesi olduğu "İklim Dostu Kent" ağına Haziran ayında dahil oldu. Belediye bu kapsamda çevre dostu tasarım ve mimarilerin oluşturulması, tükenbilir enerji kaynaklarının yerine yenilenebilir enerji kaynaklarının kullanımı, sağlıklı kent yaşam alanlarının oluşturulması projelerine ağırlık veriyor.



HAYAT ÇİZGİSİ



ÇİHAN DEMİRCİ



Gençlerden kuşlara yuva

Çoğu üniversiteli bir grup genç Tasarım Atölyesi Kadıköy'de düşündü taşındı, konuştu tartıştı, yaptı yaptırdı ve el emeği göz nuru kuş yuvalarını ağaçlara kavuşturdu!

● Eylül BİROL

Kentsel farkındalık yaratan Kadıköy'ün çalışkan tasarım atölyesi TAK, yaratıcı projelerine devam ediyor. TAK'ın içinde gönüllü çalışan gençler de Kadıköy'e ve kente dair hayallerini kolektif emekle gerçekleştiriyor...

TAK'ta bulunan gençlerin aklına, kentsel dönüşümün sadece insan yaşamını değiştirmediği ve canlıların da bundan etkilendiği fikri düşüyor. Bu düşünce daha önce kedi, köpek yuvaları üretme ve bunun yaygınlaşmasını sağlayan TAK gönüllülerinin "kuş yuvaları projesini" oluşturmasına yol açıyor. İstanbul çevresindeki göç sorununu hesaba katan gençler, özellikle Kadıköy çevresinde bulunan küçük kuşlara yardım eli uzatmaya karar veriyor.

KOLEKTİF EMEK

Proje için internetten çağrılar yapıldı ve 20 kişilik gönüllü ekibi hummalı bir çalışmaya başlıyor. Ekipten 9 ayrı kuş yuvası önerisi geliyor. Maketler ve çizimlerle bu öneriler sunuluyor. Ancak işlerin daha seri yürütmesi ve üretilmesi için içlerinden hızlı üretebilecek olan tercih ediliyor. Ölçüm, tasarım derken proje aşamasından uygulamasına kadar ortak bir emekle yuvalar yapılıyor.

Ve hafta sonu geldiğinde projenin içinden Batur, Harun, Abdullah, Altuğ, Enver, Kübra, Bender ile bir adet merdiven ve kuş yuvaları Fenerbahçe Parkı'na doğru yola çıkıyor. Ağaçların tepesine kuşların yuvasını takan gençlere ise belediye çalışanlarından Kadıköy halkına gelen geçen herkes teşekkür ediyor. İşin gönüllülük esasıyla yapılması ise herkesin gönülünü fetheden önemli bir ayrıntı.

Kuş yuvaları yapılırken herkes projenin detaylarını aktarıyor. Mimar ve yüksek lisans öğrencisi olan Kübra "Projenin bu kadar güzel olmasının sebebi, ilk aşamadan uygulamasına kadar hepimizin emeğinin geçmesi" diyor. Abdullah da yaptıklarını ayrıntılı bir şekilde kameraya kaydediyor ki daha çok kişi gelsin ve gönüllülük artsın. "Yani şimdi bu kuş yuvalarını taktıktan sonra ekip dağılacak mı?" sorusuna Batur, "Hayır çizimleri belediyeye gönderip belediyeye ürettiğine devam etsin istiyoruz. Yemlik ve suluk da yapmayı planlıyoruz. Hem sadece hayvanlarla ilgili değil; tarihi binalarla, atıl bırakılmış alanlarla ilgili de çalışmalarımız var. İnsanların görmelerini sağlayıp onların da katkı sunmasını sağlıyoruz. Herkes bu projelere gönüllü olarak katılabilir veya fikirlerini sunabilir." diye yanıt veriyor.

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI

Eylül Ayı Fırsatı
Eylül ayı boyunca benzerlerinden farklı ve İleri Check-Up paketlerimiz %50 indirimli olarak uygulanacaktır.

Merkez :
Bağdat Cad.28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İSTANBUL
Tel: 0216 349 51 51 (pbx) Fax: 0216 418 13 47

Kızıltoprak Şube : 0216 345 46 51 Haseki Gelişim : 0212 529 89 79
Nişantaşı Gelişim : 0212 231 49 67 Kadıköy Gelişim : 0216 418 00 88
Şişli/Beşiktaş Gelişim : 0216 385 02 89 Göztepe Gelişim : 0216 566 27 75

gelisim@gelisimlab.com.tr / http://www.gelisimlab.com.tr

KASEV VAKFI
Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmet Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

* Felçli-Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
* Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
* Ayrıca tatil ederken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniziz,
* Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

KASEV Vakfı Kadir-Rezan Has Dinlenmevi-Huzurevi Özel Bakım Bölümü
Tel: 0216 493 57 23-24 GSM: 0533 657 73 78 Faks: 0216 494 33 57
E-mail: info@kasev.org WEB: www.kasev.org
Adres:Kasev Vakfı Kamal Çetin Otel Kampüsü
Aydıntepe Mah. Edebalı Cad. No:1 Tuzla - İSTANBUL

ADAK KURBAN SATIŞ VE KESİM MERKEZİ

ATAŞEHİR BELEDİYESİ İZİNLİ

ADAK KURBAN BELEDİYESİ İZİNLİ

ADAK KURBAN SATIŞ VE KESİM MERKEZİ

HİJYENİK MODERN TESİSİMİZLE HİZMETİNİZDEYİZ

KURBAN KESİMLERİ UZMAN KİŞİLER TARAFINDAN DİNİ VECİBELERE UYGUN OLARAK MODERN KESİM HANESİNE ÜCRETSİZ YAPILMAKTADIR.

OTOPARKİMİZ VARDIR

TEL: (0216) 470 58 49-50-51
Http://www.kadikoyadakkurban.com Http://www.atasehiradakkurban.com
0 KOMİSYONSUZ KREDİ KARTI GEÇERLİDİR.
Barbaros Mah. Sütçü Yolu Cad. No:37 (Metro Market Arkası) Ataşehir / İSTANBUL

FERYAL
PERE



Bana bir aşk masalından şarkılar söyle :)

Uzunca bir şarkı olabilir, seve seve dinlerim. İçinde mesela güzel bir veda olsun. Hani şanlı karşılaşmalarda omuzlara alınıp, bavulları ve kuşlarıyla sessiz sitemsiz giden, suçlu gibi giden değil de... o pek özendiğimiz hak edilmiş şık ve sıcak uğurlama mısıraları olsun. Sürmeli gözülü ağlasın, olsun bazı gözyaşları iyidir, ona herkes eşlik etsin. Ferah gözyaşları aksın.)

O anları kimse unutmasın. Gözümüze hoşluklar değdiren her kim ise, koronun veda sesi aşkla arşa yükselsin.

Sonra, bu aşk masalı şarkısının olmazsa olmazı raket bileklerin hakkı verilsin. "Totti çıkıyor, Salih Uçan giriyor" anonsunda heyecandan helak olan yufka yüreklere benzerleri bolca sunulmuş.

"Van Persie çıkıyor, Ozan Tufan giriyor" mesela. Töbe töbe densin. "Severim her güzel senden eserdin diyerek" düsturu akıllarda kalarak, yeni 17 numarolu yavruya methiyeler düzülün.

Jesus Christ Hasan Ali hazretleri unutulmasın. Caner, Gökhan "sonucu biliyorduk, gülerek izledik" desin.

Topal, işini ustaca yaparken, efendiliğine Uygur'ın abiliğini sonsuza kadar eklesin. Alper Potuk yaylasına da abillik yapsın.

Kalplerde yer kalmadı yahu Pinokyoğul isyanı ciddiye alınmasın. Bulunuyor yer vallahi!!) Brad Pitt'imiz sarı yavrumuz Högh abisinin izinden gitsin, çukulatalar Ba'lar, Souza'lar, sütlü çukulatalar Fernandaolar, Şenerler, Volkanlar...lar... hep sevilen abidedirler'e yol olsun!!! Diego da elbet.

Dedim ya, bana bir aşk masalından şarkılar söyle/ kalbimin bahçesinde gülleri gör de...

Bir varmış, hep varmış de. Şarkının sonunda sevinçli gözyaşlarına boğ beni.

Robin'le Nani'nin sarılmasından daha mutlu edecek bir durumla.

Yedek kulübesinde oturan yıldızların son saniyede gelen müjdeyle havalara sıçramasından bile güzel olsun.

Milyonlarca çocuğun, büyüğün derme çatma kibirlerle, nobran bakışlarla, asık suratlarla karşılaşmaktan yorgun ve bezgin gözlerine, yüreklerine öyle bir naneli limonata ferahlığı ver ki...

Mesela sırtında "top playacı" yazan yavruyu kucaklasın biri.

Çok sevinelim. Çok Gururlanalım. Hepimiz o çocuğun yerinde olmak isteyelim!!!!)

KADINLAR DA İYİ FUTBOL OYNAR!

Kadınlar Futbol Ligi'nin en genç oyuncularından olan Ataşehir Belediyesporlu Kader Hançer, kadınların daha estetik futbol oynadığını söylüyor

● Mustafa SÜRMELE

Ataşehir Belediye Spor Kadın Futbol A Takımının genç kramponu 16 yaşındaki Kader Hançer, yeni sezonda şampiyonluk hedeflediklerini açıkladı. Ligerin başlamasından önce görüştüğümüz Kader ile kadınların futboldaki yerinden

stiline, takımın durumundan Avrupa'da hedefine kadar birçok şeyi konuştuk. **ŞİDDET VE KÜFÜR YOK**

Yaklaşık altı yıldır takımda olan ve futbol oynamayı çok sevdiğini söyleyen Kader, kadın futbolunda şiddet ve küfür gibi çirkinliklerin olmadığını belirterek, "Bence kadınlara erkekler kadar iyi futbol oynuyor. Kadınların bakış açısı futbola, spora daha iyi. Kavga yok, küfür yok. Kadınlar daha estetik futbol oynuyor" dedi.

Ataşehir Mevlana Lisesi son sınıf öğrencisi olan Kader, ailesinin futbolcu olmasıyla ilgili ilk yaklaşımını ise "İlk başta kızdılar, olamazsın, kızlardan futbolcu mu olur dediler. Şimdi saygı duyuyorlar. Çok şükür buralara kadar geldik, bundan sonrası da gelir zaten" dedi.

RAKİBİ YIPRATAN FUTBOL
Henüz 16 yaşında olmasına rağmen Ataşehir Belediyespor Kadın Futbol A Ta-



Kader Hançer

kımın'nın değişmezleri arasında girmeyi başaran Kader, stilini Zlatan Ibrahimović'e benzetti.

Zlatan Ibrahimović'in tekniğini çok beğendiğini söyleyen Kader, "Zlatan Ibrahimović rakip savunma oyuncularını açısından tekniği ve fiziğiyle yıpratıcı bir futbolcu. Tekniğimi, futbolumu da ona benzetiyorum. Rakip oyuncular açısından yıpratıcı oyun anlayışım olduğunu düşünüyorum" diye konuştu.

Takımının hem sağ ve hem sol açığında olmak üzere kanatlarda fırtına gibi esen Kader, Milli Takım'ın da her mevkisinde oynadığını, adeta bir joker gibi olduğunu belirtti.

İYİ FUTBOL İYİ SONUÇ

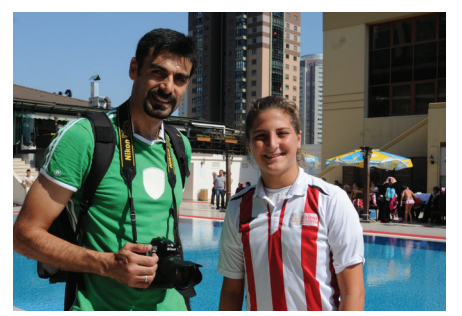
Takımının kanatlardaki etkili ismi Kader Hançer, Türkiye Profesyonel Kadın Futbol Ligi'nin başlamasına yaklaşık iki aylık bir süre kaldığını, bu süreyi en iyi şekilde değerlendireceklerini söyledi.

Kader, bu sezon da favori ekip olduklarını belirterek, geçen sezon bazı nedenlerden dolayı şampiyonluğu kaçırdıklarını söyledi. "Yeni sezonda herkesin beğenecek izleyeceği, favori gösterebileceği bir takım olacağız. Herkes bizim için güçlü ama iyi oynadıktan sonra bize güçlü rakip yok" dedi.

Takımının en genç futbolcusu olan Kader, yeni sezonda Avrupa'da da başarı hedefleyen, keyifle izlenen bir takım olacağını söyledi.

"İDOLUM REYHAN ABLA"

Kader, takımda en sevdiği oyuncunun Reyhan Şeker olduğunu belirtti. "Fiziği, futbolculuğu, kişiliğiyle Reyhan abla idolum. Oyun anlayışımız benziyor. Onu örnek aldığım için ben de onun gibi futbolcu olacağım. En önemlisi karakterini örnek alıyorum. İlk gördüğümde ben takımda değildim fakat A takımla antrenmana çıktım. Şampiyon olduğumuz sezon Pas-

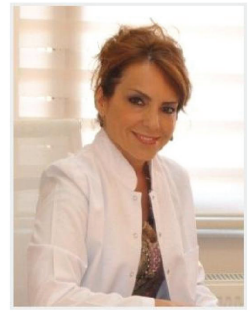


cal Nouma'nın da katıldığı bir maçımız vardı. Reyhan abla orta sahadan harika bir gol atmıştı. O golden sonra Reyhan ablaya ayrı bir hayranı oldum. Bence ligin de en iyisi" diye konuştu.

SPOR YAPIN

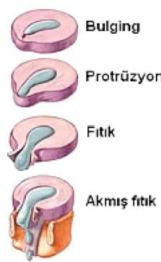
Yaşamında varsa yoksa spor olduğunu, futbola ilgilendiğini belirten Kader, kadınlara futbol oynamalarını, futbol oynamasalar bile herhangi bir spor dalıyla ilgilenmelerini tavsiye etti.

BEL VE BOYUN FITIKLARINDA HASTA NE YAPMALI?(III)



1- Gereksiz ameliyat olmamalı,
2- Fıtığın tedavisinin tam olarak yapıldığını MR sonuçlarıyla da görebilmeli...
Bel ve boyun fıtıkları, mekanik olarak omurların arasının açılarak, fıtığın içeri girmesinin sağlanması ile etkin bir şekilde tedavi edilebilir. İyileşmenin göstergesi sadece hasta şikayetlerinin sona ermesi değil, sonucun MR bulgularıyla da görülmüştür.

Bel ve boyun fıtığı, bel ve boyundaki omurlar arasında bulunan ve amortisör gibi görev yapan disklerin fıtıklaşması sonucu ortaya çıkan bir rahatsızlıktır. Omurların arasındaki disk, omurganın dayanıklılığına, hareketliliğine ve zorlamalara karşı dirençli olmasına, omurgaya uygulanan ani yüklerin emilmesine ve kuvvetin çevre dokulara dengeli bir şekilde dağılmasına hizmet eder. Disklerin iç kısmında nükleus pulposus denen jöle kıvamında yumuşak bir bölüm, bunun dışında anulus fibrozus adı verilen daha sert bir tabaka, omur kemiklerine bakan yüzlerde ise her iki tarafta kıkırdak yapılar vardır. Dıştaki tabakanın bütünlüğünün bozularak içerideki yumuşak kısmın dışarıya doğru taşmasına FITIKLAŞMA denir.



BEL VE BOYUN FITIKLARI:

- 1- Bulging (Balonlaşma) Disk zayıflamıştır. Ancak fıtıklaşma yoktur.
- 2- Protrüzyon (Çıkıntı) Diskin şekli ve pozisyonu bir miktar değişmiş ve omurga kanalına doğru çıkıntı oluşmuştur.
- 3- Herni (Fıtık) Jöle kıvamındaki nükleus, yırtılan anulustan çıkarak fıtıklaşmıştır.
- 4- Sekestre Herni (Akmiş Fıtık) Anulustan dışarı çıkan nükleus omurga kanalı içine akmıştır.

MR sonuçlarına göre sekestrasyon aşamasında ise ameliyat gerekebilir. Diğer aşamalarda fıtığın tam tedavisi mekanik olarak yani DRX 9000 spinal dekompresyon sistemiyle yapılabilmektedir.

Fıtıklaşan yani dışarıya doğru taşan disk, taşma derecesine göre omurluğu veya omur yanından kola ve bacağına giden sinirleri sıkıştırabilir.

Böylece bel ağrısı ile ilgili sinir boyunca bacakta ağrı, duyu kaybı, kuvvet kaybı gibi bulgularda eşlik edebilir. Fıtıklaşmış diskten ortama salınan bazı kimyasal maddeler de sinir köklerini etkileyerek ağrıya neden olurlar. Sonuçta; Bel ve boyun fıtığı mekanik bir olaydır, bir bası vardır. O halde çözümü de ancak mekanik bir şekilde basının kaldırılmasıyla olabilir.

Fıtığın oluşturduğu basıyı kaldırmak, yani fıtığı tedavi etmekte en etkin yöntem SPINAL DEKOMPRESYON'dur. Fıtığa yol açan sebebi de belirleyerek tedavi programı düzenlenmelidir.

Kişinin bacak arka kasları(hamstringler) kısa ise, beldeki çukurluk artarak, bel fıtığına sebep olabilir. Öne doğru eğilen kişinin ellerini yere değemeyip 10 cm den fazla mesafe kalması hamstring kısalığına işaretler. Bu durumda bel fıtığı tedavisi ile birlikte bacak arka grup kaslarını uzatmak gerekecektir ki; tekrar bel fıtığı olmasın.

Sırt omurgalarındaki açının artması (kifoz) ya da kanat skapula denilen sırttaki eğrilikte bele fazla yük bindirerek fıtıklara sebep olabilir. Bel ve boyun fıtığına sebep olan durumlar, tedavi edilmezse, fıtığın sebebi düzeltilmezse tekrar bel ve boyun fıtığı oluşabilir. Spinal dekompresyon için DRX9000 Spinal dekompresyon cihazını kullanılmaktadır. FDA onaylı bu sistem ile birlikte sebebe yönelik düzenlediğimiz bel ve boyun fıtığı tedavilerinden sonra kontrol MR'ı çektirerek fıtığın iyileşmesini gözlemleyebilirsiniz.

24 yıllık kalite
dürüstlük
doğru hizmet

EXCLUSIVE SINCE 1991 PHYSIOTHERAPY
FIZYOREM
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON
MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) 349.90.96 pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

RAKİPLER BELLİ OLDU



Beşiktaş ve Fenerbahçe'nin UEFA Avrupa Ligi'nde rakipleri belli oldu. Beşiktaş, UEFA Avrupa Ligi'nde Portekiz temsilcisi Sporting Lizbon, Rus temsilcisi L. Moskova ve Arnavut ekibi Skenderbeu'nun yer aldığı H grubu'na düştü. Skenderbeu-Beşiktaş-17.09.2015-22:05 Beşiktaş-Sporting Lizbon-01.10.2015-20:00 Lokomotiv Moskova Beşiktaş-22.10.2015-20:00 Fenerbahçe'nin Hollanda ekibi Ajax, İskoç temsilcisi Celtic ve Molde'nin bulunduğu A grubuna yer aldı. Fenerbahçe - Molde FK-17.09.2015-20:00 Celtic-Fenerbahçe-01.10.2015-22:05 Fenerbahçe-Ajax-22.10.2015-20:00

A Avrupa Ligi'nde diğer gruplar da şöyle:

B GRUBU: Rubin Kazan, Liverpool, Bordeaux, Sion
C GRUBU: Borussia Dortmund, PAOK, Krasnodar, Qabala
D GRUBU: Napoli, Club Brugge, Legia Varşova, Midtjylland
E GRUBU: Villarreal, Viktoria Plzen, Raip Vlen, Dinamo Minsk
F GRUBU: Marsilya, Braga, Sloven Liberec, Groningen
G GRUBU: Dnipro, Lazio, Saint Etienne, Rosenborg
I GRUBU: Basel, Fiorentina, Lech Poznan, Belenenses
J GRUBU: Tottenham, Anderlecht, Monaco, Qarabag
K GRUBU: Schalke, APOEL, Sparta Prag, Asteras Tripolis
L GRUBU: Athletic Bilbao, AZ Alkmaar, Augsburg, Partizan

GALATASARAY ŞAMPİYONLAR LİĞİ ARENASINDA

UEFA Şampiyonlar Ligi'nde C Grubunda yer alan Galatasaray ise Portekiz şampiyonu Benfica, İspanya'dan Atletico Madrid, Kazakistan'dan Astana takımları ile eşleşti. Galatasaray'ın maç programı şöyle: Galatasaray-Atletico Madrid-15.09.2015-21:45 Astana-Galatasaray-30.09.2015-19:00 Galatasaray-Benfica-21.10.2015-21:45

ANADOLU LİĞİ BAŞLIYOR



Üç ligde toplam 52 takımın katılımı beklenen Anadolu Ligi, Eylül'de başlıyor. 12 Eylül 2015 Cumartesi günü başlayacak olan organizasyonun başlama vuruşunun Göztepe Spor Tesislerinde yapılacağı belirtildi. Anadolu Ligi Başkanı Ufuk Karakurt yaptığı açıklamada şöyle dedi: "Aralarında renkli sınırları da bulunduğu yaklaşık bin 500 amatör sporcu bünyemizde bulundurmaktayız. Hedefimiz, gelen sporculara ve ailelerine kaliteli ve nezih bir turnuva ortamı sağlayarak futbolun keyfini yaşamaktır. Amatör bir ruh profesyonel ekip tarafından Avrupa yakası ve Anadolu'nun birçok ilinde faaliyet göstermeyi amaçlayan fonksiyonel bir organizasyon vizyonumuzdur. Anadolu Liginde yer alan bütün ekipler için www.anadoluligi.com adresimizde organizasyonumuz ile ilgili tüm detaylar ve maçlarla ilgili analizler yer almaktadır. Bünyemizde bulunan tüm takımlarımızın müsabakaları TFF kartlı hakemler tarafından yönetilip profesyonel bir ekip tarafından çekimleri yapıp haber ve röportajları sitemize eklenmektedir" dedi.



Ufuk Karakurt

Bir Dünya Cenneti

Kadıköy



Yrd. Doç. Dr. Haluk Öner, Sergüzeşt, Araba Sevdası, Mai ve Siyah, Çalığısu, Aydınlık Kapı, Kadıköy'ün Romanı gibi pek çok esere konu veya mekân olan Kadıköy'ün kitabını yazdı

● Mustafa SÜRMELE

Akademisyen Haluk Öner, Kadıköy hakkında mekân-insan-edebiyat ilişkisi üzerine yaptığı uzun soluklu araştırmasını kitaplaştırdı. Kitabına, "Bir Dünya Cenneti Kadıköy ve Edebiyatımız" adını veren genç akademisyen, lisanstan doktora yaklaşık 13 yılını geçirdiği ve üzerinde önemli etki bıraktığını ifade ettiği ilçe ile ilgili çalışmalarının devam edeceğini belirtti.

KADIKÖYSÜZLÜK...

Haluk Öner, Anadolu'dan üniversite öğrenimi için İstanbul'a geldi. Marmara Üniversitesi'nde öğrenim gördü. Lisanstan doktora uzanan üniversite yıllarını kapsayan yaklaşık 13 yıl, Kadıköy'de geçti. İstanbul'u Kadıköy'de, Kadıköy'le tanıdığını söyleyen Öner, Bartın Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Edebiyat Bölümü'nde öğretim üyesi. Öner, "Kadıköy nostaljisini incelediğim

romanlardaki kadar yoğun yaşamam zannediyordum. Ancak Kadıköy'den uzaklaşınca -Cemal Süreya'nın İstanbulsuzluk olarak adlandırdığı duyguyu- Kadıköysüzlük biçiminde yaşadım. Kadıköy'e sık gelemiyordum. Geldikçe değişimin yaşanmışlık hissinin ve hatıraları da nasıl silikleştirdiğini tecrübe ediyordum. O zaman Füzûzan'ın, Ahmet Oktay'ın Selim İleri'nin neden Kadıköy'ü bir hafıza mekânı yahut çocukluk ülkesi olarak gördüğünü, Fazıl Hüsnü'nün neden buradan hiç ayrılmadığını anlıyorum" dedi.

KADIKÖY VE EDEBİYAT

Haluk Öner, araştırmasında mekân olarak Kadıköy'ü seçmesinin pek çok nedeni olduğunu, İstanbul'un ve Kadıköy'ün, edebiyatın bütün türleri için öncelikli ve vazgeçilmez bir mekân olduğunu belirtiyor. Beş yıllık çalışma süresince semtlerinin yaşadığı değişimi de saptadığını da anlatan Öner, "Ancak Kadıköy'ün edebiyatımızdaki varlığı -gerek imgesel olarak gerek gerçekliğe ait bir mekân olarak- benim anlattıklarım-

la sınırlı değil. Benim çalışmam sosyolojik değişimin edebiyata yansımaları biçimlerini örnek metinler üzerinden göstermek oldu. Bu konuda yapılması gereken çok iş var daha" diyerek, Kadıköy üzerine çalışmalarının devam edeceğini söyledi.

SAKİNLİĞİN MEKANI

Çalışması sırasında kendisini etkileyen pek çok ayrıntıyla karşılaştığını anlatan Öner, "Bilhassa incelediğim metinlerde sanatçıların Kadıköy'ü anlatma biçimleri beni çok etkiledi. Sanatçıların çoğu Kadıköy'ü mutlu hatıraların, sakinliğin, uzaklaşmanın mekânı olarak görüyor. Safiye Erol'un 'Kadıköy bir dünya cennetidir' demesi gibi. Ancak az da olsa bazı yazarlar yerli olmaktan uzak gördükleri Kadıköy'ü soğuk da bulmuşlar" dedi.

Apartmanlaşmanın hızlandığı 1950'lilere kadar insanın değiştirdiği bir yer aksine insanı değiştiren bir yer olduğunu ifade ettiği Kadıköy'de dair ilginçliklerle karşılaştığını belirten Öner, "1920'li yıllarda Beş Hecceci şairlerin kayak gezintisi yaptığı -Safiye Erol'un 1930'lu yılları anlattığı romanında da geçer-Kurbağalıdere'nin bugünkü halini karşılaştırabiliriz mesela... Ahmet Rasim'in anlattığı

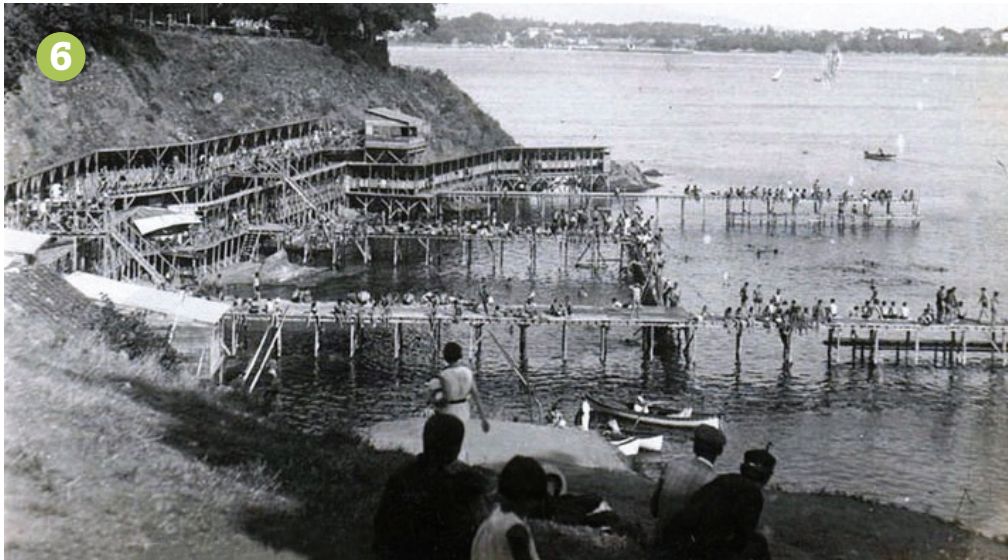
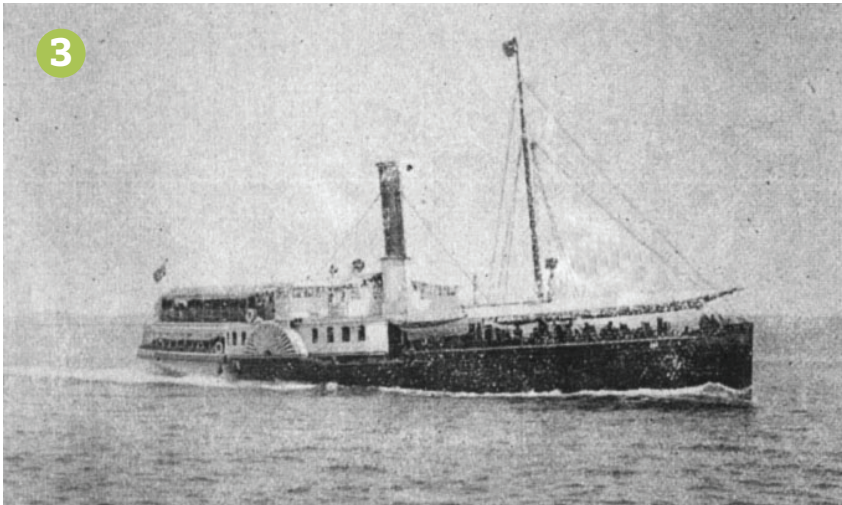
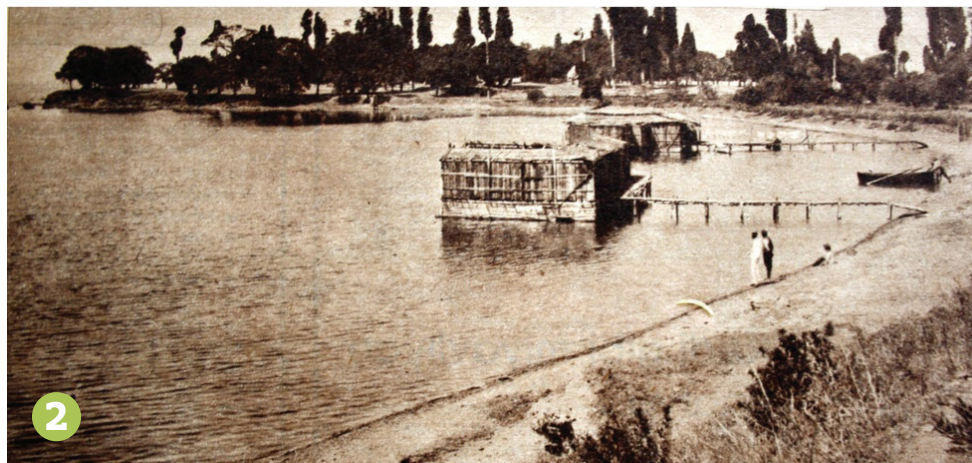
tozlu Fenerbahçe yolları -bu tozlar yüzünden gözünden rahatsızlanmış-Salah Birsal'ın anlattığı Kadıköy kahveleri ile bugünkü Kadıköy'ü karşılaştırmak yeterli" dedi.

KÖŞKLER VAZGEÇİLMEZ

Güzelliği, bahçelerinin genişliğiyle anlatılan köşkerlerin çoğu zaman toplumdaki aşk acısından kaçmak için gidilen yerler olarak da ifade edildiğini belirten Öner, Kadıköy'ün "insanların psikolojisine etki eden bir mekân" olarak kurgusal yapıtların metinlerde daha sık yer aldığını da vurguluyor. Öner, "Edebi türlerin hemen hepsinde Çifteliler, Erenköy, Moda, Kalamış gibi semtlerin köşkerleri tasvir edilir. Füzûzan'ın hikâyelerinde, Aylaklar romanında geçen Erenköy, geniş bahçeleri ile Geçmiş Suadiye'de Aşk, Roman, Aşk ve Zafer gibi eserlerde Suadiye yazlık olarak kullanılan deniz banyolarına yakın köşkerleriyle tasvir edilirken aynı eserlerde Kadıköy'ün fiziksel yapısındaki değişiklikler de gösterilir. Sergüzeşt, Gidenler Dönemeyenler, Karanfil ve Yasemin gibi eserlerde Moda'daki farklı mimari yapıtların tasvirini Batılılaşma macerasının iç mekân örneklerinin somutlaşması yönüyle de inceleyebilir" diyor.

"ZAMAN BAŞKA İLERLİYOR"

Yrd. Doç. Dr. Haluk Öner, Marmara Üniversitesi'nde öğrenciyken gençlik yıllarını geçirdiği ve etkisinde kaldığı Kadıköy ile ilgili düşüncelerini şöyle anlatıyor: "Kadıköy'e Haydarpaşa'da trene bindiğiniz, vapurdan rıhtıma indiğiniz anda bütün yaşamışlıklar bünyesinde barındıran bir ruhla karşılaşırsınız. Demek istediğim ruhu olan mekânlardandır Kadıköy. 1996'da Kadıköy'de yaşamaya başladığımda, sokağıyla, semtleriyle, insanıyla kesintisiz devam eden, kesilmeden bir parçası olabileceğimi hissettim. Burada zaman, geçmişle geleceği şimdiye eşitleyen başka bir akışla ilerliyor. İnsan, kitap, müzik, tarih, bütünüyle sanat burada yaşıyor. Beni Kadıköy olgunlaştırdı, büyüttü. Biraz da bu nedenlerden Kadıköy konulu bir kitap yazmayı istedim, sanırım. Kadıköy'ün anılarda hep geçmişle yaşadığını gördüm. Her anı kitabı Kadıköy'ün eski haline özlem satırlarıyla dolu. Kadıköy'e dair her hatırlama kentleşme-apartmanlaşma sorununa isyan eden bir ruhla yazılmış. Her metin Kadıköy'ü yeniden yaşıyor. Bu yüzden Kadıköy'ün çehresi değişse de insanı ve ruhu değişmiyor."



- 1 Ahmet Haşim ve Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun tanıştığı mekân olan ve pek çok roman ve hikâyede anlatılan Belvü Gazinosu
- 2 Selim İleri ve pek çok yazarın anılarında bahsettiği Fenerbahçe Plajı
- 3 Ziya Osman Saba'nın hikâyesine adını veren Nevers Vapuru
- 4 20. Yüzyılın ortasında kadarki anı eserlerinde anlatılan Bostancı Plajı
- 5 Başta Canan romanı olmak üzere pek çok edebî eserde geçen Fenerbahçe Parkı
- 6 Başta Kadıköy'ün Romanı olmak üzere pek çok edebî eserde anlatılan Moda Plajı
- 7 Anı eserlerinde sık rastlanan Mühürdar
- 8 Geçmiş Suadiye'de Aşk, Roman gibi eserlerde anlatılan Suadiye Plajı
- 9 Başta Ford Mach 1 olmak üzere pek çok eserde bahsedilen Bağdat Caddesi (1930)

KADIKÖY HAFIZASI

Hazırlayan: Gökçe UYGUN / gokceuygun@gmail.com

Sevgili Gazete Kadıköy okurları, Her ay bu köşede sizlere Kadıköy nostaljisi yaşatmayı umuyoruz. Sizlerin de katkılarıyla daha da zenginleşecek olan bu bölümde, Kadıköy'ün geçmişinde bir yolculuğa çıkacaksınız. Eğer siz de bu köşeye fotoğraf ve bilgilerle katkı sunmak isterseniz bize gazetekadikoy@gmail.com'dan ulaşabilirsiniz.

1 Eylül 1979: Kadıköy-Karaköy seferini yapan Sedef Adası vapurunda iki sol grup çatıştı, 2 kişi yaralandı.

2 Eylül 1929: Cumhuriyet gazetesinin düzenlediği ilk güzellik yarışmasında Feriha Tefik Hanım Türkiye güzeli seçildi. Daha sonra sinema ve tiyatro oyuncusu olan, 1991'de geçirdiği bir beyin kanaması sonucunda yaşamını yitiren Tefik'in mezarı Kadıköy İçerenköy Mezarlığı'nda bulunuyor.



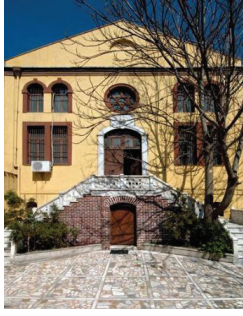
2 Eylül 1985: Kadıköy'ün yeni Evlendirme Dairesi hizmete girdi. Belediye memurlarından Ahmet Takmaz-Olcay Aytekin çiftinin nikâhını, Başkan Osman Hızlan kıydı.



3 Eylül 1899: Yeldeğirmeni'deki Hemdat İsrail Sinagogu ibadete açıldı.

6 Eylül 1917: Filistin cephesine gönderilen cephanenin yüklü olduğu trendeki patlama Haydarpaşa Garı'nı harabeye çevirdi.

6 Eylül 1995: Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, İstanbul



Büyükşehir Belediye Başkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın, ilçede gerçekleştirilen Caddebostan Bostancı kolektörü temel atma törenine katılma davetini 'gayri ciddi' bulduğu için reddetti.

6 Eylül 1955: Atatürk'ün Selanik'te evinin bombalandığı yönündeki asılsız haber üzerine Şişli'de başlayıp bütün Avrupa yakasına yayılan olaylar Kadıköy'e sıçradı. Saldırlar sonrasında çok sayıda Rum vatandaşı yaralandı, yüzlerce dükkân ve ev yağmalandı, ilçedeki Rum Ortodoks Kiliseleri yakıldı.

8 Eylül 1962: Kadıköy plajlarındaki sularla ilgili basılı bulunmadığı tespit edildi.

9 Eylül 1998: Kadıköy'de yangına giden bir itfaiye eri, merdiveni açmaya çalışırken kalp krizi geçirerek hayatını kaybetti.

10 Eylül 1945: Haydarpaşa Köprüsü hizmete girdi.

10 Eylül 2013: Kadıköy'e gaz geldi!

Gezi direnişi başladığından beri yapılan eylemlerde müdahaleye maruz kalmayan Kadıköy, TOMA ve biber gazıyla tanıştı. Ahmet Atakan'ın katillerinin ortaya çıkarılması talebiyle sokaklara dökülen kitleye sert müdahale oldu.



olarak bilinen ancak aslen Kozyatağı'ndaki Zihni Paşa Köşkü olan işkence merkezinin yerine heykel konuldu. 12 Mart 1971 darbesinin simgesi olan köşkte yaşananlar, 12 Eylül 1980 darbesinin 33. yıldönümünde açılan "İşkence Mağdurlarına Saygı Anıtı" ile ölümsüzleşti.



13 Eylül 1947: İETT Kadıköy'de otobüs seferlerine başladı.

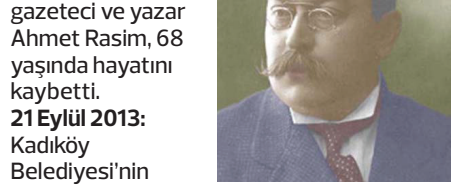


16 Eylül 1981: İstanbul Belediyesi, Kadıköy-Bostancı arasına otobüs özel yolu yapacağını açıkladı.

17 Eylül 1956: Kadıköy'de telefon hattı için başvuru sırasında bekleyenlere telefonları verilmeğe başlandı.

21 Eylül 1932: Kadıköy'de yaşanan ünlü gazeteci ve yazar Ahmet Rasim, 68 yaşında hayatını kaybetti.

21 Eylül 2013: Kadıköy Belediyesi'nin



düzenlediği Kurbağaldere Vadisi Fikir Projesi Yarışması sonuçlandı, dereceye giren projeler sergilendi.



22 Eylül 1933: Atatürk, yakın arkadaşlarıyla Suadiye Gazinosu'na geldi.



22 Eylül 1999: Polis, Kadıköy'de "Satanist" operasyonu yaptı. Akmar Pasajı ve Kadife Sokak'ta sırf tişört giydigi için binlerce genç gözaltına alındı.



23 Eylül 1996: Uzun yıllar Kadıköy eğlence hayatının önemli noktalarından olan

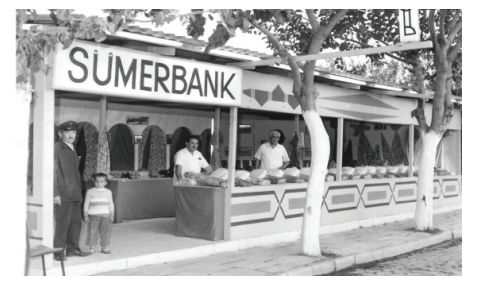


Caddebostan Gazinosu son programının ardından veda etti.

26 Eylül 1934: Haydarpaşa Lisesi açıldı.

26 Eylül 1971: Kadıköy'ly oyuncu Pelinsu Pir doğdu.

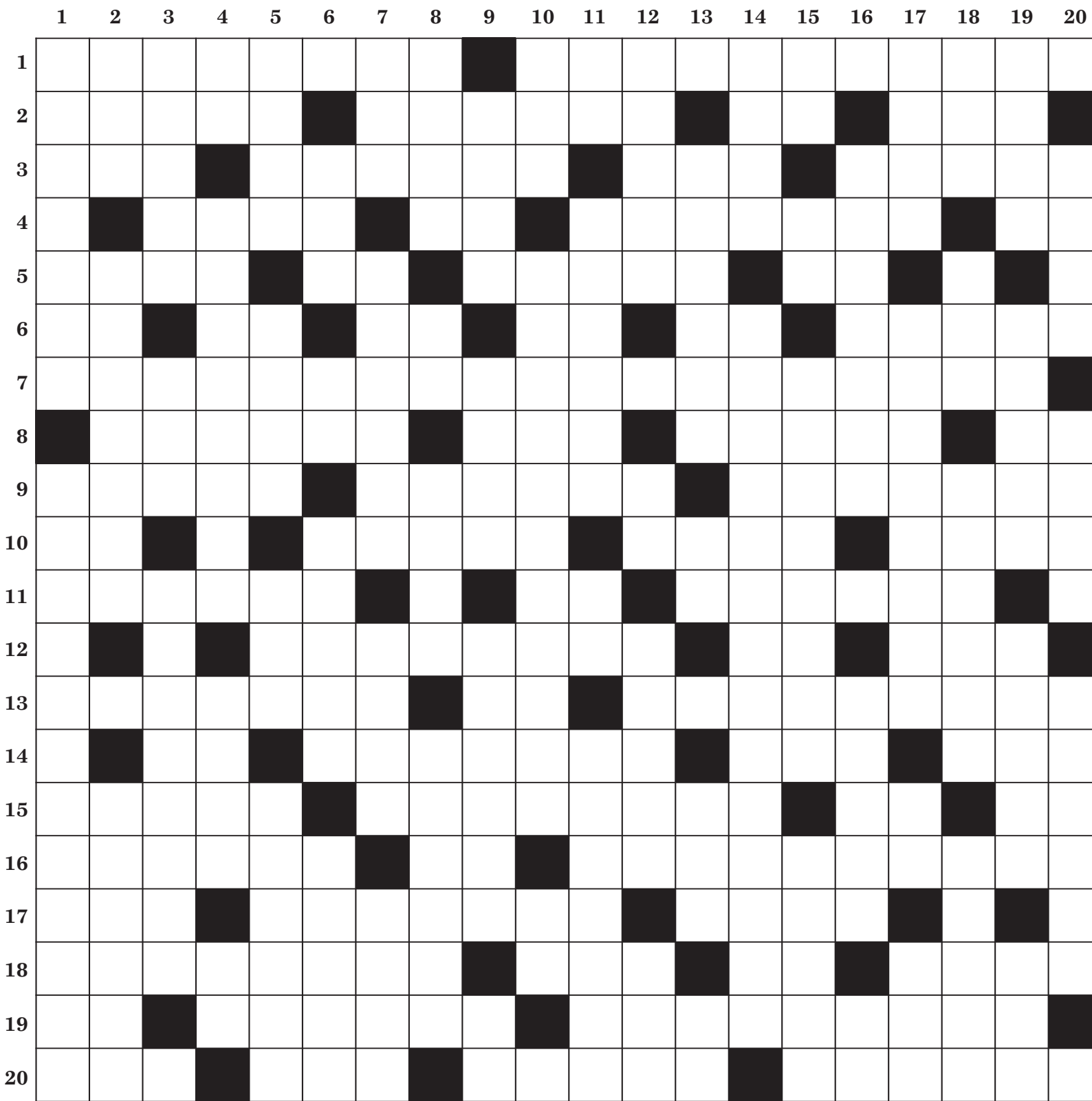
28 Eylül 1987: Sümerbank, Kadıköy Anadolu Lisesi bünyesinde mağaza açtı. Böylece Türkiye'de ilk kez bir ortaöğretim kurumunda mağaza kurulmuş oldu.



30 Eylül 1930: Vecihi Hürkuş kendi yaptığı uçakla Göztepe'den Yeşilköy'e uçtu.



BULMACA



YUKARIDAN AŞAĞIYA

1-Genellikle oturma alanı niteliğinde olan, şehir merkezinden uzakta ya da sınırlarına yakın yerlerde bulunan şehir yöresi... Kadıköy'de bir semt. 2-Avrupa Yayın Birliği'nin kısaltması... Başlı değişik biçimlerde bağlamak amacıyla kullanılan büyük mendil... Bir yerde öteden beri olagelen davranış. 3-Birini kötü duruma düşüren, sarsan olay... Dış ticarete malın gümrük değerinin onun fiyatını, sigorta giderlerini ve gidis yerine değin taşıma ücretlerini içerdigi anlamına gelen kısaltma... Amerika'da bir ülke. 4-Genişlik ... Yaylı, üflemleri ve vurmalı çalgılar topluluğu... Emile Zola'nın bir romanı... Hangi şey. 5-Başka, diğer... Kalıcılık, ömürlük... Yataya bir düzleme göre çekimi doğrultusunda bulunan, eğik olmayan... Antalya'nın bir ilçesi. 6-İşin... Kurçatoyumun simgesi... Voleybolda öbür oyuncuların vurması için topu, ağın üzerine yükselecek oyuncu... Bir kimseye, yaptığı bir hareketin ya da söylediği sözün, üzüntü, alınganlık vb. duygular uyandırdığını öfkelenmeden belirtme. 7-Tavir, davranış... Koyu sarı ya da açık kestane rengi... Myanmar'ın para birimi... Rusya'da bir ırmak. 8-Çanakale Boğazı'nda bir burun... Tavlada üç sayısı... Dar ve kalınca tahta... Tiyatro, sinema vb. nde yapılan gündüz gösterimi. 9-Bir tür çörek... Hizip... Eğitim ve öğretim sistemi... İlgili eki. 10-Liste başı... Gazetemiz yazarlarından Sunay Akın'ın bir kitabı... Bir bağlaç. 11-Bir renk... Ortaklar, şerikler... Lityumun simgesi... Piştiğinde güzel bir koku veren, iri ve uzun taneli bir pirinç türü. 12-Zayıf, cılız... Kimi yabancı dillerde numaranın kısa yazılışı... Tanıtma, yönlendirme amacıyla överek öne çıkarma... Yassı demir çelik ürünü. 13-Hekimler, tabipler... Beddua... Bir tür İngiliz birası... Başlıca içeceğimiz. 14-İntibak, riayet... 'Malena', 'Dönüş Yok', 'Yakıcı Bir Yaz' gibi filmleriyle tanınan aktris. 15-Japon tiyatrosunda geleneksel bir tür... Bir nota... Acımasızca... Meyve, kabuk ya da odunundan güzel kırmızı renk elde edilen bir kök. 16-Kuşbaşından daha küçük et parçalarıyla yapılan bir kebab türü... Bir tür maymun... Hayat arkadaşısı. 17-Kimyada, artıuç... Tenkit... Notada duraklama... Posta işleriyle görevli resmi kuruluş. 18-Bir şeyi hatırlamak için yazılan kısa yazı... Şifre... Mezbaha... Yükselme, yücelme. 19-Sayın soyadlı ses sanatçısı... Yapılması alışkanlık haline gelmiş iş... İşaret olarak ya da çeşitli amaçlarla kullanılan küçük bayrak... Alt, aşağı. 20-Parasal... Edirne'nin bir ilçesi... İran halkından olan kimse.

SOLDAN SAĞA

1-Kumaş, mücevher vb. değerli eşyaların alınıp satıldığı kapalı çarşı... 'Keşanlı Ali Destanı'nın yazarı. 2-Kastamonu'nun bir ilçesi... Matematikte, bir derecenin altmışta biri... Hayır anlamında ünlem... Eski Mısır'da şehir devleti. 3-Aydınlık, ışık, ziya... El, yüz hareketleriyle gösterme... Atı yönlendirmek için ağzına takılan demir araç... İlk toplumlarda topluluğun ondan türediği sanılan ve kutsal sayılan hayvan, ağaç, rüzgar vb. herhangi bir doğal nesne. 4-Üfleyerek çalınan, perdesiz çalgı, borazan... Süs, gösteriş... Bir nota. 5-Avrupa'da bir yarımada... Tiyatro oyunlarıyla da tanınan Behiç öndünlü karikatürist... Aynı ahır adına koşan yarış atları... Lahza. 6-Ey, hey anlamında bir seslenme sözü... Kilobyte'in kısaltması... Akıl... Tümör... Birleşmiş Milletler'in kısa yazılışı... Kuram. 7-Geçen ay 92 yaşındayken kaybettiğimiz Oktay Akbal'ın bir kitabı. 8-Söylev, hitabe... Arnautluk'un para birimi... Gelenek... Sıhhi tesisatta su borusunu üç yönlü kullanabilme durumuna getiren parça. 9-Üzerine asıldığı ya da yapıştırıldığı şeylerle ilgili bir bilgi veren yazılı kağıt parçası... Yücesoy soyadlı aktör... İlgisi, ilişkisi olan. 10- Hayvanlara ya da eşyaya vurulan damga, işaret... Metal yaprak... Geri dönen... Adet. 11-Dere kıyılarında, sulak çayırarda kendiliğinden yetişen, yaprakları sebze olarak kullanılan bir bitki... Hollanda'nın plaka işareti... Erbaında sonra gelen, 31 Ocak'ta başlayan elli günlük kış dönemi. 12-Oyun kağıdı... Baryumun simgesi... Sergen, terak. 13-Kadıköy'de bir semt... Anadolu Ajansı'nın kısa yazılışı... Argoda acayip, tuhaf. 14-Fas'ta bir ırmak... Üç aylardan biri... Aslan takımıydı... İsviçre'de bir ırmak. 15-Özen... Zirai... Bir nota... Su,ab. 16-Düzleme... Boru sesi... Pakistan'da bir eyalet. 17-Konya'da bir baraj... Mersin'in bir ilçesi... Hayatın sonu, ölüm zamanı. 18-Emanet olarak, geçici olarak... Kalıtım, soyacekim... İsviçre'nin plaka işareti... Kolun omuz ile dirsek arasındaki bölümünde bulunan, şişkince kas kitlesi. 19-Çıplak resim... Ekilen yer, mezra... Uzağı görebilen, sağgörülü. 20-Birinci olarak, en başta... Dolaylı olarak anlatma... İnsanı aradığı gerçeğe ulaşabilecek iz... Satın alma.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

C	E	M	L	I	P	E	K	Ç	I	L	O	S	T	R	A	O	
I	L	E	T	S	I	M	A	L	E	T	O	E	K	U	R		
H	A	L	I	Ç	D	A	Ğ	L	A	R	D	A	Ğ	L	A	R	T
A	I	K	Ş	E	R	A	H	I	Ş	U	A	O	R	A			
T	A	K	A	I	E	T	K	I	N	L	I	K	T	S	E		
A	H	T	R	A	P	R	A	Ç	I	Y	M	A	T	A	H		
R	U	A	I	R	A	D	E	L	I	M	A	L	E	I	L	O	
M	R	A	Y	P	E	N	E	P	L	E	N	T	A	Ş	L		
A	C	I	B	A	D	E	M	M	E	A	L	Z	I	L	B	I	
N	A	Z	I	K	A	L	E	T	K	R	I	M	I	N	O	L	O
D	A	D	A	Y	T	A	K	S	I	M	R	E	A	Z	A		
O	D	T	R	A	T	M	A	I	E	S	A	R	E	T	N		
B	E	R	N	K	E	Ş	I	F	M	T	I	K	T	A	K		
A	B	I	D	E	F	A	R	A	Z	I	Y	E	S	I	A	N	
O	N	I	K	I	A	D	A	K	E	S	K	I	İ	S	I	M	
A	S	A	N	S	Ö	R	T	A	V	C	I	N	N	E	T	V	
P	T	O	T	I	L	N	A	F	I	L	E	N	I	D	A		
L	A	V	R	E	K	A	B	E	T	D	I	M	I	B	A	L	
I	N	A	Y	E	T	K	E	M	B	E	Z	E	I	A	R	E	
K	N	O	M	I	N	A	L	I	Z	M	E	X	S	T	R	A	

Kozyatağı'nın Atölye, Ev ve Bahçe Uzmanı

BAUHAUS[®]

SADECE BAUHAUS'DA



TAVAN BOYASI 10 KG. HEDİYE!



Polisan

Elegans Extra
İç Cephe Boyası
Su bazlı, esnek, silinebilir, bakteri oluşumunu engeller, küf ve mantar önleyici, 12 L

149,50 TL!

USTA TABURESİ 1 ADET HEDİYE!

EL KANTARI HEDİYE!

5 YIL BAUHAUS GARANTİSİ

289, TL!



PSA 900E BOSCH
Panter Testere
900W, SDS uç değişimi, elektronik, ahşapta kesme kalınlığı: 200mm, çelikte kesme kalınlığı: 20mm, testere bıçağı stroku: 28mm



1 AS141S
Akülü Vidalama
• 14.4 V
• 0-550 dev/dk
• Elektronik devir ayarlı
• 19+1 tork ayarlı
• Sağ-sol dönüş

5 YIL BAUHAUS GARANTİSİ

ALPHA TOOLS

17 parça aksesuar dahil!

SADECE BAUHAUS'DA



2 SB450L/R-S
Darbeli Matkap
• 450W
• 0-3000 dev/dk
• Anahtarsız mandren
• Devir ayarlı
• Sağ-sol dönüş
• Derinlik çubuğu
• Yan sap

3 Parçalı Makina Seti

129, TL!

3 WS115-600S

Avuç Taşlama
• 600 W
• 115 mm
• 11000dev/dak
• Yan sap



3 Kapılı
2 Çekmeceli Gardrop
Beyaz lake, en: 108cm
Boy: 186cm, derinlik: 52cm

349, TL!

Çamaşır sepeti hediye!



5 Raflı Kitaplık
En: 43cm
Boy: 182cm
Derinlik: 26cm

89, TL!

Aksesuarlar fiyata dahil değildir.



Venedik Çalışma Masası
En: 90cm
Boy: 75cm
Derinlik: 60cm

99, TL!

Eko Mop
Yeni nesil ileri teknoloji mop seti, yüksek devirli sıkma sistemi, mikrofiber her yöne dönebilen başlık, hijyenik ve hızlı temizlik

22,90 TL!



Artweger
Top Dry Maxi Çamaşır Kurutmalığı

109, TL!

Vip piccolo kurutmalık hediye



10 yıl garanti
8 mm

Made in Germany

31. Sınıf İthal Laminat Parke
• Urban Legend dekor
• Neme dayanıklı
• Doğal ahşap dokulu
• 1285,5x192,8mm

16,90 TL!



29,90 TL!

Teknik Granit Parlak Granit Süper Beyaz 60x60cm

Paslanmaz Çelik Katlanır Merdiven 3 basamaklı

99, TL!



www.bauhaus.com.tr

BAUHAUS
Artık her an yanınızda!
Available on the App Store

twitter.com/BauhausTurkiye
facebook.com/BauhausTurkiye
foursquare.com/BauhausTurkiye
YouTube youtube.com/BauhausTurkiye

advantage

axess

bonus

maximum WORLD

YapıKredi

ile peşin fiyatına vade farksız alt limitsiz.

Bu fiyatlar 13 Eylül 2015 tarihine kadar sadece Kozyatağı şubemizde geçerli olup stoklarımızla sınırlıdır.

9 TAKSİT